

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj.)**

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

# प्राचीन-पद्य-प्रसून

संपादक

डा० फतहसिंह

चौर

श्री "मधुव्रत"

प्रकाशक

संस्कृत-सदन

कोटा

## ❀ विषय-सूची ❀

भूमिका	...	...	४
१—कवीर			१
२—मलिक मुहम्मद जायसी			१४
गोध बादल युद्ध	...	...	१६
३—छुरदास			२५
कृष्ण की बाल-लीला	...	...	३१
भ्रमर गीत	...	...	३५
विनय के पद	...	...	४०
४—तुलसीदास			४४
राम-नाम महिमा	...	...	४६
विनय के पद	...	...	५३
राम-वनवास	...	...	५८
५—सेनापति			६१
शत्रु ध्वंस	...	...	७०
६—भूषण			७७
शिखाबो की दान-खोलाता	...	...	८२
शिखा शीर्ष	...	...	८८
दृश्य	...	...	९१
७—धनानन्द			९४
गोला	...	...	९७
८—सूर्यमल			१०५
दोहा	...	...	१०८
लिख दवाँ	...	...	११३

## कबीर

**परिचय—** कबीर की उत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक प्रकार की विचित्रताएँ प्रसिद्ध हैं। सब से अधिक प्रचलित प्रवाद यह है कि ये विधवा ब्राह्मणी के पुत्र थे। वह लोहापड़ा के भय से नवजात शिशु की लहरतारा के तालाब के पास फेंक दिये। नीरु नामक पुलाह उसे अपने घर उठा लाया और नीरु तथा नीरु दम्पति ने उसका पालन पोषण किया। यही कारण आगे चलकर कबीरदास हुआ। इन्होंने कई स्थानों पर स्वयं अपने को पुलाह बतलाया है। श्री इजारी प्रसाद द्विवेदी का मत है कि उस समय की पुलाह जाति मुसलमान नहीं थी, बल्कि वह योग भ्रष्ट गृहस्थों का एक समूह था, जो यज्ञ धुनने के व्यवसाय के द्वारा अपनी जीविका चलाता था। कबीर ने भी अपने को मुसलमान नहीं नहीं बतलाया है। वे अपने को सदैव 'ना हिन्दू ना मुसलमान' कहते रहे।

कबीर का जन्म काल ज्येष्ठ शुक्ला पूर्णिमा संवत् १४५६ माना जाता है। कहते हैं कि ये बचपन से ही 'राम राम' बोल करते थे और कभी कभी माँ के पैरों पर तिष्ठक भी लगा लेते थे। उस समय साधारण जनता पर स्वामी रामानन्द का प्रभाव बहुत अधिक था। कबीर ने भी उनका सिध्य बनने की इच्छा प्रकट की, परन्तु नीच जाति का होने के कारण रामानन्द ने अस्वीकार कर दिया। एक दिन कबीर एक घर रात रहते ही उस घाट की छींदियों पर जा लेटे, जिस पर रामानन्द जी स्नान करने आया करते थे। छिंदी में रामानन्द जी के पैर की ठोकर कबीर को लग गई और वे 'राम राम' कह उठे। कबीर ने इसी की शुरुआत मान ली और वे अपने को रामानन्द का सिध्य करने लगे।

कबीर पढ़े लिखे नहीं थे। उन्होंने सत्सङ्ग के द्वारा ही ज्ञान प्राप्त किया। हिन्दू महात्माओं के अतिरिक्त इन्होंने मुसलमान सूफी सन्तों का समागम भी किया था, पर इन पर सबसे अधिक प्रभाव रामानन्द जी के उपदेशों का ही पड़ा। इन्होंने 'कबीर-ग्रन्थ' नाम से अपना स्वतंत्र मत स्थापित किया, जिसके अनुयायी हिंदू और मुसलमान दोनों धर्मों के लोग हुए।

**ग्रन्थ—** कबीर ने ग्रन्थ रचना की दृष्टि से कोई पुस्तक नहीं लिखी। अपने मत का प्रचार तथा सिद्धांतों की पुष्टि करने के लिए ये छो-बुद्ध गाते या कहते थे, उसे उनके पढ़े लिखे शिष्य लिख लेते थे। इस प्रकार इनके प्रपात्र शिष्य घर्मदास ने इनकी 'दास्यी' का सङ्ग्रह 'बीजक' नाम से किया। इसके तीन भाग हैं राँनी, सन्द और सोली। इसमें वेदांत तत्व, हिंदू मुसलमानों को पटकार, संसार की अनित्यता, हृदय की शुद्धि, मूर्ति पूजा, तीर्थाटन आदि की अस्मरता आदि अनेक प्रसंग हैं।

**कबीर मत—** कबीर बड़े दूरदर्शी थे। उन्होंने देखा कि इस्लाम धर्म की कट्टरता के कारण हिंदुओं का हृदय मुसलमानों से नितर दूर रहता जा रहा है। अब मुसलमान भारत के निवासी हो गये हैं। दोनों जातियों का विशेष दूर होने की आवश्यकता थी। विशेष को मिटाने का एक मात्र साधन दोनों धर्मों की एकता ही हो सकती थी। अतः कबीर ने ऐसे पथ की स्थापना की, जिसमें तत्कालीन सभी मतों और धर्मों के तत्वों का समावेश था। उन्होंने भारतीय ब्रह्मवाद, सूफियों का रहस्यवाद, नाथ पंथियों का हठयोग, वैष्णवों का कृष्णवाद और गुजरातियों का एकेश्वरवाद—इन सब को मिलाकर कबीर-धर्म सजा दिया।

कबीर ने निर्गुण की उपासना पर जोर दिया। उनके अनुसार ब्रह्म निर्गुण और समुद्र से परे है। पर उपासना के क्षेत्र में ब्रह्म में गुणों का आरोप हो ही जाता है। हमें ज्ञान कबीर के रत्नों में बड़ी तो

निर्गुण ब्रह्म तथा क संकेत मिलता है और कहीं सोनाधि ईश्वर की भक्तक । कबीर-मत में गुह का बड़ा उँचा स्थान है । गुह के द्वारा ही ब्रह्म का ज्ञान जाता है, अतः गुह का 'गविन्द' से भी उँहा माना गया है । माया, जीव, ब्रह्म, तत्त्वमात्र इत्यादि का परिचय इन्होंने हिन्दू महात्माओं के संपर्क से प्राप्त किया और इनको अपने मत में स्थान दिया ।

ब्रह्म की प्राप्ति के लिए दृढयोगियों की इहा, विज्ञान और सुगुना नादियों; पद्वरु और कुण्डलिनियों को बाधित करने की विचार धारा इन्हें नाथों की परम्परा से प्राप्त हुई । मंड में 'ब्रह्मण्ड' की भावना का प्रचार इन्होंने नाथों की शब्दावली में ही किया । सुक्तियों के प्रेममत्त्व का समावेश करके इन्होंने अपने सिद्धांतों की सत्ता से बहुत कुछ बचा लिया ।

कबीर-मत को इसीलिए हिंदू और मुसलमान दोनों धर्मों के अनुयायी ने माना, पर हिंदुओं में विज्ञान सम्प्रदाय ब्राह्मण तथा मुसलमानों के मुन्ना-भोलवी सदैव उनका विरोध करते रहे । कबीर-पंथ में धर्म के वे गूढ़ तत्व नहीं मिलते जो नाना शास्त्रों के अध्ययन स्वरूप प्राप्त हो सकते हैं । उसमें सब मतों की सुनो-सुनाई बातों के आधार पर केवल उन्हीं सिद्धांतों का समावेश किया गया है, जो प्रपद या कव पढ़े लोगों को आकर्षित कर सकते थे । इसीलिए इनके मतानुयायी निम्न जातियों के साधारण पढ़े लिखे लोग ही मिलते हैं ।

**समाज सुधारक कबीर**—कबीर ने तत्कालीन समाज प्रचलित मतों से कुछ न कुछ लेकर जहाँ एक सामान्य पंथ का नाव डाला और सभी सम्प्रदायों के अनुयायियों को समान करने का प्रयत्न किया; वहा उन्होंने दोनों जातियों का स्टेडिआ और अन्ध विस्मय का भी मिश्रण का प्रयत्न किया । धर्म के मार्ग में उन्हें नाथ ग्राह्य पर पड़ नहीं पा । भोले-भाले धर्म मार लोगों को अधानुकरण करने का आश देने वाले पंडितों और मोतक्षिणों के वे सदैव शत्रु रहे । उन्होंने एक और हिंदुओं

का मूर्ति पूजा का खण्डन किया, दूसरी ओर मुसलमानों को दिशा-श्रुति के लिये कटकार बनाई। कदाचित् उनका अनुमान था कि मुसलमान मूर्ति पूजा के ओर हिंदू हिंसा के विरुद्ध हैं। अतः दोनों जातियों में से उक्त दोनों विश्वासों को निकाल देने पर एकता का काम सरल हो जायगा।

जाति-पाँति के भेद-भाव के ये कट्टर विरोधी थे। यद्यपि इस उदारता का अंकुर इनके हृदय में स्वामी रामानन्द जी के उरदेष्ट। तथा बापों से ही जम गया था, तथापि इन्होंने उने ओर भी विकसित करके सब जातियों के लोगों को अरग उरदेष्ट दिया और सभी को अपनी शिष्य-मण्डली में सम्मिलित किया।

**कबीर का रहस्यवाद**—गुह्य या रहस्य की भावना कबीर ने नायों से प्राप्त की। निगुण की उपासना में रहस्य भावना का आना स्वाभाविक है। भक्ति के क्षेत्र में तो भक्त ब्रह्म के साकार रूप का अपनी इन्द्रियाँ से अनुभव कर सकता है, पर उपासना-क्षेत्र में उसका ऐसे ब्रह्म से काम पड़ता है, जिसके न शरीर हैं, न पैर, न रूप, न आकार। उपासक या साधक के लिए वह असीम एक रहस्य ही बना रहता है। भारतीय दर्शन की अद्वैत की भावना ने कबीर जैसे संतों के हाथों में पड़कर रहस्यवाद का रूप धारण किया। रहस्यवाद का मुख्य तत्त्व जीव और ब्रह्म की एकता है। जब तक भाव की ब्रह्म की अनुभूति, वादात्म्य या साक्षात्कार नहीं हो जाता तब तक वह उसके विरह में छूट पड़ता रहता है। यह विरह-वेदना अतनी तीव्र होती है, उसकी ही शीम ब्रह्म की अनुभूति का सम्भवना होती है। बंधों का निरह-वेदना सभी होती है, जब उसे यह ज्ञान हो जाता है कि यह ब्रह्म का ही शरीर या पुत्र है और उसका चरम लक्ष्य उसका प्राप्त करना है। कबीर के मतानुसार यह प्रकार के ज्ञान की प्रतीति जगाने वाला 'सद्गुरु' है। यह प्रकार सद्गुरु के द्वारा ज्ञान प्राप्त कर भक्त ब्रह्म के विरह में

व्याकुलता से आर उने रस की अनुभूति होती है । अनुभूति का आनन्द अश्रवणीय और अस्पर्शनीय होता है । कबीर के शब्दों में यह 'गू में का गुड़' है । साधारण उष्णक शब्द को वर्णन नहीं कर सकता । आनन्द ही शब्दों से साधारण स्थिति में आने के पश्चात् स्वयं साधक भी अपनी अनुभूति को रहस्य ही मानकर है और उष्ण वर्णन न कर करने के कारण सर्व साधारण के लिए यह साधक भी रक्ष्यमय हो जाता है ।

कबीर ने उष्ण रस का प्रकट करने के लिए गू का आश्रय लिया । यद्यपि उष्ण शब्दिक अनुभूति का वर्णन लौकिक शब्दों में करना अत्यन्त कठिन होता है, तथापि रूपा के द्वारा कबीर ने उसका आभास मात्र देने का प्रयत्न किया । यही कारण है कि कबीर के रूपक साधारण लोगों के लिए बड़ा हास्य है ।

भाषा और शैली — कबीर ने उत्तरी भारत में घूम-घूम कर प्रचार किया, इसलिए कई प्राच्य भाषाओं के शब्द इनकी 'भाषा' में मिलते हैं । पञ्जाबी, रजस्थानी, गुरू मगध' का इन पर स्पष्ट प्रभाव लक्षित होता है । आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इनकी भाषा को 'तपुस्तकी' कहा है । व्याकरण और उद्ग साहित्य की दृष्टि से इनकी रचना दोषपूर्ण है । अनेक दोषों के कारण वह न्यायार्थिक भी है । फिर भी इनका प्रभाव अपने सिद्धांत और आध्यात्मिक संसार के लोगों पर है ।



# कबीर

—: दोहे :—

कबीर डग मग क्या कराई, कइ जुजवहि जीव ।  
रुख सूख को नाइ को, राम नाम रख पीव ॥ १ ॥

कबीर स्रष्ट ते हम बुटे, हम तजि भलो सयु कोई ।  
जिति देखा करि धूमिया, मोतु हमारा सोई ॥ २ ॥

कबीर सोई मारि यै, बिह मूयै मुल होइ ।  
भलो भलो सयु को कहै, बुटे न मानै छोइ ॥ ३ ॥

संत मुए क्या रोइयै, जो अपने मिहि जाइ ।  
रोवहु साकतु पापुरो, जो हाटे हाट बिकाय ॥ ४ ॥

कबीर माया डोसनी, पवन झोलन हारु ।  
संतहु मातनु राइया, छादि पीये संसार ॥ ५ ॥

कबीर माया बोली, मुखि मुखि लाव हाटि ।  
एहु कबीर ना मुसै, कौनी पारह याट ॥ ६ ॥

बिसु मने ते जग हर, मेरे मन आनंदु ।  
मने हो ते पाइयै, पून परमानन्दु ॥ ७ ॥

माता मरत जग मुखा, मरि भी न जानिया कोय  
देने मने जो मरे, बहुरि न मने हाव ॥ ८ ॥

कधीर बेड़ा जरजरा, फूटे छेक हजार ।  
 हरये हरये तरि गये, हूवे जिन सिर भार ॥ ६ ॥  
 हाह जरे जिष्ठ लाकरी, पेस जरे जिठ घासु ।  
 इहु जगु जरता देखि कै, मयो कधीर उदासु ॥ १० ॥  
 कधीर गरबु न कीजिए, रंकु न हँसिये कोइ ।  
 अजहुँ सु नाव समुद्र महिं, क्या जानै क्या होइ ॥ ११ ॥  
 जो हम जंतु बजावते, टूटि गई सब तार ।  
 जंतु विचारा क्या करै, चलै बजावन द्वार ॥ १२ ॥  
 जग बाँधियौ जिह जेवरी, तिह मति बंधहु कधीर  
 जेहँहि आटा लौन जिठ, सोनि ममात सरीर ॥ १३ ॥  
 कधीर सूता क्या करहि, बैठा रह्य अरु जागु ।  
 जाके संग ते धीछुता, ताहि के संग लागु ॥ १४ ॥  
 कौकी कौकी जोरि कै, जोरे लाख करोरि ।  
 चलती वार न कुछ मिल्यो, लई लँगोटी तोरि ॥ १५ ॥  
 बैसनी हुआ तो क्या मया, माला मेली चार ।  
 बाहरि कं नु धारहा, भीतरि मरी अँगार ॥ १६ ॥  
 रोड़ा होइ रह्य बाट का, तजि मन न अभिमानु ।  
 ऐसा कोई दासु होइ ताहि मिले भगवानु ॥ १७ ॥  
 रोड़ा हुआ तो क्या भया, पंथी कछ दुरा देश ।  
 ऐसा तेरा दासु है, जिठ धरनी महि खेइ ॥ १८ ॥

खेद हुई तो क्या भया औ रूढ़ लागे अंग ।  
 हरि अनु ऐसा चाहिये, जिउ पानी सरवग ॥ १६ ॥  
 पानी हुआ तो क्या भया, सींग ताता होइ ।  
 हरिअनु ऐसा चाहिए, जैसा हरि ही होइ ॥ २० ॥  
 परभाते सारे सिमहि, तित इहि गिमें मरीरु ।  
 ए दुइ आसुर ना सिमहि, सो गहि रह्यो कबीर ॥ २१ ॥  
 जा घर साध न सेव्यहि हरि की सेवा नाहि ।  
 ते घर मरघट सारये, भन घसहि तिन मांहि ॥ २२ ॥  
 तूँ तूँ कसता तू हुआ, मुक्त मंहि रहा न हूँ ।  
 आया पर धा मिटि गया, जत देखूँ वत तूँ ॥ २३ ॥  
 काया फजली धन भया, मनु नूँजरु मग मंतु ।  
 अंधुग ग्यानु रतनु हैं, खेवट दिखला मंतु ॥ २४ ॥  
 सरवर रूपी राम है, फल रूपी पै । गु ।  
 छाया रूपी साधु है, नजिया बाद-बिब दु ॥ २५ ॥  
 नीके लोइन करि रहत, ते माजन घट मोहि ।  
 मय रस निनत्र पीत मउ, बिभी लग्याव नाहि ॥ २६ ॥  
 बामनु गुरु हैं अगत का, भगतन का गुरु नाहि ।  
 अरुक्त अरुक्त फ पचि मुग्धा, फारहु देवहु मोहि ॥ २७ ॥  
 कधीर राग राम बहुत पहिचै मोहि विदेव ।  
 एक रनेवहु मिटा गया, ए-रुमाना ए ॥ २८ ॥

गूँगा हुआ पावरा, महंगा हुआ कान ।  
 पावहु ते पिगल भया, मारया । तगुरु वान ॥ २६ ॥  
 मली भई जो भव परया, दिशा गई सच भूति ।  
 ओरा गरि पानी भया, जाइ मिल्यो ठलि कूति ॥ २७ ॥  
 चढ़ई उर निमि योछुरै, जाइ मिलै परभाति ।  
 जो नर बिछुरे राम सिध ना दिन मिलै ना राति ॥ २८ ॥

## पद

( १ )

साधो सो सत गुरु मोहि भावे ।

सत प्रेम का भर भर प्यासा, आप विषे मोहि प्यावे ।  
 परदा दूरि करै आँखिन का, ब्रह्म दरस दिखलावे ।  
 जिस दरस में सब लोक दरसै, अनहद सबद सुनावै ।  
 एहि सब हृद-दुर दारलखे, मन्द में मुगति समावै ।  
 कहै कबीर ता को भय नाही, निर्नय पद पर सावै ॥

( २ )

मोको कहाँ दूँदे धन्दे, मैं तो तेरे पास में ।

ना मैं देवल ना मैं मर्माजिद ना कायै केलास में ।  
 ना तो कौन क्रिया-कर्मा में, नहीं योग पैराग में ।  
 खोशी होय तो तुम्है मिलि हौं, पल भर की लोलास में ।  
 कहै कबीर मुनो भाई साधो, सब स्वासों की खाँस में ॥

( ३ )

रहना नहि वेस विराना है ।

यह संसार कागद की पु ड्या, चूँट पड़े धुल जाना है ।  
यह संसार काँट की घादी, सरक पुरक मरि जाना है ।  
यह संसार माँक और माँखर, आग लगे बरि जाना है ।  
कहत कबीर सुनो भाई साधो, सब गुरु नाम ठिकाना है ।

( ४ )

सुबटा हरपत गुरु मेरे भाई, छोड़ि डगाई देत बिलाई ।  
धीनि बार सूँघे इक दिन में, कबहुँक ग्यता रखाई ।  
या मैं प्यारी सुगंध न मानै, सब दुनियाँ सहकाई ।  
राणा राव रंक को व्यापै, करि-करि भीति सबाई ।  
कहत कबीर मुनहु रे सुबटा, सबरे हरि सरनाई ।  
साखौँ माँहि सँ लेत अचानक, काहु न देत दिखाई ॥

( ५ )

माया महा ठगनी हम जानी ।

सिरगुन फाँसि लिये कर डोलै, बोलै मधुरी वानो ।  
केसव के कमला होइ बैठी, सिब के मयन भवानी ।  
पंडा के मूरत होइ बैठी, तीरथ हूँ मैं पानो ।  
जोगी के जोगिन होई बैठी, राजा के घर रानो ।  
काहु के दीरा होइ बैठी, काहु के कौड़ी खानो ।

मकन के मकन होइ बैठी, मझा के मझानी ।  
कहे कबीर सुनो भाई साधो, यह सब अकथ कहानी ॥

( ६ )

मेरा तेरा मनु भा कैसे इक होइ रे ।

मैं कहता हौं आँखिन देखी, तू कहता कागद की लेखी ।  
मैं कहता सुरक्कावन हारी, तू राख्यो चरम्माई रे ।  
मैं कहता तू जागत रहियो, तू रहता है सोई रे ।  
मैं कहता निर्मोहो गहियो, तू जाता है मोही रे ।  
सतगुरु घारा निरमज बाई, बा मैं काया धोई रे ।  
कहे कबीर सुनो भाई साधो, तब ही बीसा होई रे ॥

( ७ )

मोरी चुनरी में पति गयो दाग पिया ।

पाँच तत्त की बनी चुनरिया; सोरह सैं पंद लागे जिया ।  
यह चुनरा मरे तैं आई; समुरे में मनुषाँ खोय दिया ।  
मलि मलि धोई दाग न छूटे, शान को साबुन लाय पिया ।  
कहे कबीर दाग कब छुटिहैं त्रय साइव अपनाय लिया ।

( ८ )

साधो, देखो जग औरतना ।

साँची कहाँ तौ मागन पावैं भूँठे जग पतियाना ।  
हिन्दू कहत हैं राम हमारा, मुखजमान रहमाना ।

आपस में शोच लड़े मरतु हैं, मरम कोइ नहि जाना ।  
 बहुत मिले मोहि नेमी धर्मी, प्राण करें असनाता ।  
 आतम छाँटि पपाने पूज, निनका योया शाना ।  
 बहुतक देखे पार ओलेया, पढ़े किताब कुराना ।  
 करें मुरीद कबर बतलावें, उनहूँ खुदा न जाना ।  
 हिन्दू की दया, महर तुरकन की दोनों घर से भागी ।  
 वह करे जियद बाँ मरका मोरे आग दोष बर लागी ।  
 या विधि हँसत चलत हैं हमछो आप कशर्व रयाना ।  
 कहें कबीर सुनो भाई साधो, इनमें कौन दिबाना ।

( ६ )

नाम-अमल बतारै ना भाई ।

और अमल छिन छिन बढि बतारे, नाम-अमल दिन बढ़े मबाई ।  
 देखत चढ़े सुनत द्विष लागे, सुरत किये तन देव घुमाई ।  
 विषत पियाला भये मतबाला, पायो नाम मिटो दुबिनाई ।  
 जो जन नाम-अमल रख चाहा तरंगई गनिका सदन कसाई ।  
 कह कबीर गूंगे गुड़ खाया बिन रखना का करै पकाई ।

( १० )

बैं दिन कब आवेंगे भाई ।

सा कारन हम देह धरो है मिलि बौ अंगि लगाइ ।  
 हो जानू जब हित मिल रेनुं तन मन प्राण समाइ ।  
 या कामना करो पर पूरेन समये हो राम राइ ।

१. ६ बदासी माघो चहे चतवन रैन बिहाइ ।  
 सेज हमारी खंभ मई है, जब सोऊँ तब खाइ ।  
 यहु खरद, स दाम की सुनिये, तन की तपनि बुझाइ ।  
 कहै कबीर मिले जे मई, मिलि करि मंगल गाइ ॥

(११)

अपन पौ आप ही बिसरो

जैतें सोनडा काँच मन्दिर में भरमउ भूँकि मरो ।  
 जो केहरि बसु निरखि कृप जल प्रतिमा देखि परो ।  
 पेसहि मद राज काटक सिता पर दखनानि आनि अरो ।  
 मरकट मुठी खाइ ना बिसर पर घर नइव कियो ।  
 कह कबीर लजनी के मुबना छोड़ि कौनो बकरो ।

(१२)

अरे इन दोऊन राइ न पाई ।

हिन्दू अपना करे बड़ाई, गागर छुवन न दूँई ।  
 पेशवा के पावन तर जा, यद देखो दिदुआई ।  
 मु लमान के पार ओलिषा, मुर्गी-बुर्गी खाई ।  
 राला फेरी बेंदी ब्याह, बरहि में करें खगाई ।  
 बाहर से यक मुर्दा लाये धोय धाव चढ़वाई ।  
 सब सखियाँ मिलि जेवन बठी, घर मर करे बड़ाई ।  
 हिन्दुन का दिदुवाई देखो, तुलन को तुरफाई ।  
 कहै कबीर मुनो भाई साधा कौन राइ है जाई ॥



## मलिक मुहम्मद जायसी

**जीवन परिचय** — जायसी का जन्म उनके 'आलिरी कलाम' के आधार पर सन् १४६२ के लगभग ठहरता है। कवि ने अपने प्रसिद्ध काव्य 'पदमावत' की कथा का आरम्भ सन् १५२० के लगभग किया था, परंतु उसमें तत्कालीन सम्राट शेरशाह की प्रशंसा मकनशी-परम्परा के अनुकूल कवि ने की है। शेरशाह का राज काल सन् १५४० से आरम्भ होता है। इससे प्रकट होता है कि इस ग्रंथ की रचना एक समय में न होकर आरम्भ करने के १६-२० वर्ष पश्चात् समाप्त हुई थी।

ये जायस के रहने वाले थे। इन्होंने कहा है 'जायस नगर पर म अरयान्। तहाँ आई कवि कीन्ह बलान्।' इससे प्रकट होता है कि ये जायस छोड़ कर चले गये थे। फिर वहीं लौट कर इन्होंने 'पदमावत' की रचना की। कुछ विद्वानों का कहना है कि जायसी किसी और जगह से जायस में आकर बसे थे, पर कई प्रमाणों से यह सत्य नहीं मान पड़ता।

जायसी कुरूप और अने थे। 'मुहम्मद साह दिखि राजा, एक सरबन एक कान' के आधार पर यह अनुमान लगाया जाता है कि ये बार्हें आँख और बाएँ कान से बेकार थे। इनके रूढ़ का देव शेरशाह के हँसने की बात प्रसिद्ध है। कहते हैं कि उस समय वे वहाँ ने 'मारिका हँसे सि, कि को हँसि ?' कहकर शेरशाह को लजित किया था।

ये मुरख किसान के रूप में जायस में रहने थे। आरम्भ से ही बड़े ईश्वर भक्त और साधु प्रकृति के थे। कहते हैं कि जायसी के पुत्र थे, पर वे मदान के नाँचे दरकर, या ऐसी ॥ किसानों दुपटना से मर गये। इससे जायसी विप्लव हागये और फट्टे होकर मृत्युने लग गये।

अमेठी के राधा रामसिंह इनका बड़ा सम्मान करते थे। ये निजामुद्दीन औलिया की शिष्य परम्परा में थे। इनके गुरु शेख मुहीउद्दीन थे। सैयद अशरफ भी इनके दीक्षा-गुरु कहे जाते हैं। सूफी फकीरों के सिवा हिन्दू साधुओं से भी इनका घनिष्ठ सम्पर्क था। हटयोग, वेदान्त, रसायन आदि की बहुत सी बातें हिंदू साधुओं के संस्कार से ही इन्होंने सीखीं।

ये बड़े भावुक मगवदमक्त थे। सच्चे मक्त का प्रधान गुण दैन्य उनमें पूरा पूरा था। गवोंक्तियों से ये बहुत दूर थे। अपने को सर्वश्रमानकर पंडितों और मौलवियों का तिरस्कार करने की प्रवृत्ति इनमें नहीं थी। ये तो अपने को पंडितों का 'पछलग' कहते थे—

“हाँ पंडितन्ह बेर पछलग । बिहू करि चला तब न देई डगा ॥”  
जायसी को सिद्ध योगी मानकर इनके कई शिष्य होगये, जो पदमावत को गा-गा कर भीख माँग करते थे।

ग्रन्थ—जायसी का मृत्युशाल सन् १५४२ के लगभग माना जाता है। जायसी द्वारा चित्त तीन ग्रंथ प्रसिद्ध हैं— पदमावत, अलरावट और आखिरी कलाम। पदमावत में सूफीमत के सिद्धान्तों के आधार पर लौकिक कहानी के द्वारा ईश्वरीय प्रेम की व्यंजना है। अलरावट में धर्ममाला के एक एक अक्षर को लेकर सिद्धान्त सम्बंधी तत्वों से मरी चौपाइयाँ बही गई हैं। 'आखिरी कलाम' में 'कदामत' (प्रलय) का वर्णन है।

सूफीमत—जायसी के काव्य को समझने के लिए सूफीमत के सिद्धान्तों को जान लेना आवश्यक है। सूफी एक प्रकार के कठोर होते थे, जो बीच और ब्रह्म की एकता के सिद्धान्त को मानकर उस असीम के विरह में मग्न इबार उबार घूमा करते थे। फारस में ये कछोर महेद ऊन का लबादा पहना करते थे, जिसे सफ़ूत कहते थे। कहते हैं कि इसी से

ये सूफी कह लीये । एक ओर ये इस्लाम के एक्सेडर वाद को मानते थे दूसरी ओर प्रेम तत्व का समावेश कर ब्रह्म मय होने की भावना करते थे । इसलिए बहुत मुसलमान इन्हें मुसलमान नहीं समझते थे । इनके अद्वैत की भावना भारतीय दर्शन के अद्वैतवाद से कुछ मिलती जुलती थी । अंतर केवल इतना ही था कि भारतीय पदार्थ ब्रह्म की पति या पिता रूप में मानकर उपासना करने की आज्ञा देती है, और सूफियों ने ब्रह्म को स्त्री रूप तथा जीव को पुरुष रूप मानकर साधना की । भारतीय दर्शन की 'माया' सूफियों के यहाँ जोकर 'शैतान' में परिणत होगई । सूफी मत में प्रेम तत्व की प्रधानता है । विरह की उत्पत्ति के साथ प्रियतमा (महल) की प्राप्ति समंभवतः होती जाती है । इसी लिए सूफी संतों की रचना में विरह वर्णन की प्रमुख स्थान है ।

**जायमी का रहस्यवाद**—जायमी का प्रसिद्ध ग्रंथ पदमावत कवि के सिद्धांतों को बखौटी है । इन्होंने प्रेम के अंत में सारी कहानी के अन्योक्ति कह दिया है और धृति बंध में भी उनका प्रेम वर्णन लौकिक पक्ष से अलौकिक पक्ष की ओर रुखत करता हुआ जान पड़ता है । क्लृप्त संयोग, क्या वियोग, दोनों में कवि ने आध्यात्मिक स्वरूप का आभास दिया है । लौकिक संदिग्ध वा दर्शन करते करते कवि की दृष्टि उठ चरम सौंदर्य की ओर चली जाती है । कवि ने प्रेम-पक्षि रत्न केन में सच्चे साधक का स्वरूप दिखाया है । पदमिनी ही नैतन्य स्वरूप परमात्मा है, जिसकी प्राप्ति या मार्ग बताने वाला मुद्रा है । उस मार्गमें अग्रसर होने से रोहने वाली नागमती साधारिक बंगाल है । राधय चेतन रोतान है, जो प्रेम का ठीक मार्ग न बतला कर इधर उधर भटवाता है । अलोउहीन माया स्वरूप है । इस प्रकार सभी कहानी से ईश्वरभोग्य प्रेम की संख्या होती है । यह प्रेम वर्णन निगुंरु और अर्नान्द्रिय के प्रग्न होने के कारण रहस्यवाद की कोटि में आती है । जायमी का रहस्यवाद खीर है रहस्यवाद की भाँति रुग्ण और हठयोगिता की तरह साधनात्मक नहीं है ।

प्रेम और विरह की प्रधानता होने के कारण उसमें माधुर्य और सरसता का समावेश है। जायसी ज्ञान मार्गों संतों की भाँति ब्रह्म की प्राप्ति के लिए समाधि और प्राणायाम की व्यवस्था नहीं देते, बल्कि प्रेम की प्रगाढ़ता पर बल देते हैं। उनके साधक को परम लक्ष्य की प्राप्ति में अनेक बाधाएँ हैं, किन्तु उसका अटल और निरचल प्रेम उसे उसके ध्येय पर पहुँचा ही देता है।

जायसी में रहस्यवाद का स्वरूप पूर्ण-पूरा हुआ है। कबीर पर इस्लाम के कट्टर ऐकेश्वरवाद और वेदात के मायावाद का रूखा संस्कार था। उनमें प्रकृति के प्रसार में भगवान् के दर्शन करने वाली भावुकता नहीं थी। अतः कबीर में जो कुछ रहस्यवाद है, वह भावुक कवि का रहस्यवाद नहीं है। हिन्दी के कवियों में जायसी ही ऐसे हैं, जिनका रहस्यवाद रमणीय और सुन्दर अद्वैती रहस्यवाद है और जिसमें भावुकता बहुत ही उबकौटि की है।

**काव्य-विशेषता—**आध्यात्मिकता के आवरण को हटाकर यदि जायसी के काव्य को देखें तो वह शुद्ध प्रेम काव्य के रूप में दृष्टिगोचर होता है, जिसमें संभोग और विप्रलम्भ दोनों प्रकार के गृहकार के भेदों का पूर्णतया सम्मिश्रण मिलता है। अन्य भक्त कवियों की भाँति जायसी ने संभोग गृहकार का उतना विरह वर्णन नहीं किया, जितना पियोग का। जायसी का विरह वर्णन कहीं कहीं अनुक्ति पूर्ण होने पर भी मत्ताक की सीमा तक नहीं पहुँचने पाया है, उसमें गाम्भीर्य बना हुआ है। नागमती का विरह-वर्णन हिन्दी-साहित्य में अद्वितीय वस्तु है। उसके विरह से पशु-पक्षी, पेड़-पल्लव सब व्याकुल हैं। यहाँ तक कि एक पक्षी से तो रहा नहीं जाता और वह नागमती से उसके दुःख का कारण पूछ बैठता है। विरह की ऐसी उत्कटता, जिसमें बद्ध-चेतन सब अपने होकर सहानुभूति प्रदर्शित करने लगें और विरही अपना हृदय खोलकर उनके सामने रखे लग जाय, जायसी के ही काव्य में मिलती है अन्यत्र नहीं।

शृङ्गार की प्रधानता के साथ जादसी के काव्य में श्रम्य भावों और रसों का भी समावेश है। गोर वटल के युद्ध वर्णन के द्वाग वीरगुण की व्यञ्जना भी कवि ने की है। शस्त्रों की चमक और भनकीर, हाथियों की रेल-पेल आदि का वर्णन उसमें मिलता है।

**भापा-शैली**—कबीर ने अपना प्रसिद्ध काव्य पदमावत तथा शेष दो काव्य दोहा और चौपाइयों में लिखे। इन्होंने सात सात छंदालियों के बाद एक दोहा रक्ता है। प्रबंध-काव्य के लिए चौपाई और दोहा बितने उपयुक्त छंद हैं, यह इसी से सिद्ध होता है कि आगे चलकर महाकवि तुलसीदासजी ने अपना प्रसिद्ध काव्य रामचरित मानस इसी शैली में लिखा।

जादसी ने अवधी भाषा में काव्य-रचना की। जादसी अधिक पढ़े लिखे नहीं थे। अतः उनकी भाषा में ठेठ अवधी के दर्शन होते हैं। कई शब्दों के सामान्य रूप आदि अवधी भाषा से निवृत्त हुए हैं। इसी से उनके काव्य हिन्दी साहित्य में देर में प्रकाश में आये। अवधी भाषा और चौपाई छंद का संबंध जादसी के द्वारा ऐसा बनिष्ठ हो गया कि तुलसी ने भी अवधी भाषा को ही अपने 'मानस' की भाषा बनाया। यह दूसरी बात है कि तुलसी की भाषा, जादसी की अपेक्षा साहित्यिक अधिक थी।

# मालिक मुहम्मद जायसी

## गोरा-बादल युद्ध

सोरह से चंदोल सँवारे । कुँवर सँजोइल कै बेठा रे ॥

पद्मावति कर सजा बिधानू । बैठ लोहार न जानै भानू ॥

रवि बिबान सो साजि सँवारा । चहुँ दिश चँवर करहि सब ढारा ॥

साजि सबै चंदोल चलावे । सुरंग, ओझार, मोती बहु लाए ॥

मय सँग गोरा बादल बजी । कहत चले पद्मावति चली ॥

हीरा रत्न पदारथ भूजहि । देखो बिबान देवता भूजहि ॥

सोरह से सँग चली सहेली । कँवल न रहा, और को बेली

राखहि चली छोड़ावे । तहँ रानी होइ ओल ॥

तीस सहस्र तुरि लिची संग, सोरह सँ चंदोल ॥

राजा वैदि जेहि के सौवता । गा गौरा तेहि पहुँ अगमता

ढका लाए दस दीन्ह अँकोरा । बिनती कीन्हि पाँच गहि गोरा ॥

बिनवा बादराह सीं जाई । अब रानी पद्मावति आई ॥

बिनती करे भाइ हौं दिली । बिन वर के मोहि क्यों है किरती ॥

बिनती करे जहाँ है पूँजो । सब नैडार के मोहि क्यों कूँजो ॥

एक घरी जो अज्ञा पावौ । राजहि पाँचें मंदिर मई आवौ ॥

तब रगवार गए सुनतानो । देखि अँकार मय जय पाती ॥

जाइ साह आगे सिर नावा । रजन नूर चांद चलि आवा ॥

जावत हैं सब नयन तराई । सोरह सँ चंदोल सो आई ॥

चित सर जेति राज के पूंजी । लेइ सो आइ पदमावति कुंजी ॥  
बिनती करै जोरि कर सरी । लेइ सौंपो राजा एक घरी ॥

इहाँ चहाँ कर स्वामी, दुऔ जगत मोहि आस ॥

पहले दरस देखावहु, तौ पठवहु कविलास ॥

आभा भई, जाइ एक घरी । छुँछि जो घरी फेरि विधि भरी ॥

बलि बिवान राजा पहुँ आवा । संब चंदोल जगत सब द्वावा ॥

पदमावति के भेस लोहार निकसि काटि घाँदि कीन्ह जोहार ॥

ठठा कोपि जस छूटा राजा, चढा तुरंत, सिंग अस गाजा ॥

गोरा बादल खाँटे काँटे । निकसि कुँवर चढ़ि, २ भए ठाँटे, ॥

ठीस तुरंग गगन खिर सागा । केहुँ जुगति करि टेकी याजा ॥

जो निज ऊपर खड्ग सँभारा । मरन हार सो सइसन मारा ॥

भई पुकार साह सौं, सखि औ नरवत सो नहि ॥

झर के गहन गराछा, गहन गरासे नहि ॥

लेइ राजा चितवर कँह चले । छूटेव सिंग मिहिग ग्रत मते ॥

बड़ा साहि, चढ़ि लागि गोहारी । कटक असूक परी अग कारी ॥

फिरि गोरा बादल सों कड़ा । गहन छूटि पुनि चाहे गड़ा ॥

अहुँ दिख आवे सोपत भान् । अब इहे गोइ, इहे मैदान् ॥

तुई अब राजाहि लेइ अबु गोरा । होँ अब नशटि जुरीं भा जोरा ॥

बइ चौगान तुरक कस खेला । होइ खेला रन जुरीं अकेला ॥

तो पावौ बादल अस नाऊँ, ओ मैदान गोइ लेइ जाऊँ ॥

आजु खड्ग चौगान गहि, करौं खोस-गिपु गोइ ।

खेलाँ खीइ साह सौं, हात जगत मँह होइ ॥

तब अगमन होइ गोरा मित्रा तुइ राजहि लेइ चलु बादला ॥  
 ता मेरे जो सँकरे साया मिचुन देइ पूत के माया ॥  
 मैं अब आउ भरी औ भूँजी। का पञ्चिनाव आइ जो पूँजी ॥  
 बहुतन्द मारि मरौ जो जूझी। तुम जिनि रोपहु तो मन घूझी ॥  
 कुँवर सहस्र संग गोरा लोन्हें। और चोर बादल संग कीन्हें ॥  
 गोरहि समदि मेव अम गाजा। चला लिए आगे करि राजा ॥  
 गोरा वज्रदि खेत भा ठाढ़ा। पुरुष देखि चार मन बाढ़ा ॥

आव कटक सुलतानो, गगन छपा मसि मॉम् ।

परति आव जगकारी, होति आव दिन सॉम् ॥

होइ भेदान परी अब गोइ। खेत हार दहुँ काकर होइ ॥  
 फिरि आगे गोरा तब हाँका। खेतों, करों आजु रन साका ॥  
 हौं कहिए घौलागिरि गोरा। रौं न टारे, अंग न मोरा ॥  
 सोहिल जैस गगन उपराही। मेव पटा मोहि देख बिजाही ॥  
 सहस्रौ सीस सेस सम लेखौ। सहस्रौ नैन इन्द्र सम देखौ ॥  
 चारिउ भुजा चतुरभुज आजू। कंस न रहा, और को साजू ? ॥  
 हौं होइ भीम आजु रन गाजा। पाछि घालि हुंगवै राजा ॥  
 होइ हनुमंत अमकातर दाहीं। आजु स्वामि सॉकरे निदाहीं ॥

होइ नल-नील आजुहौं, देव ममुद भँह भँह ।

कटक साहकर टेकौं, होइ सुमेरु रन पँह ॥

ओ नई पटा चहुँ दिशि आई। छूटहि वान मेव मरि लाई ॥  
 होले नारि देव जस आदि। पहुँचे आइ तुरक सब बाढ़ो ॥



हाथन गोह खड्ग हरद्वानो । चमकहि सेल बीज के बानी ॥  
 सोम वान जस आवहि गाजा । वासुकि डेरे भीष जनु पाजा ॥  
 नेजा छे डेरे मन इन्दू । आइन बाज जानिके हिन्दू ॥  
 गीरे साथ लीन्ह सब स'यो । जग में मंत्र सुंढ विनु हायो ॥  
 सब मिलि पहिलि उठौनी कोन्ही । आवन जाइ हॉकर दोन्ही ॥

रुंढ-मुंढ अब दूटहि, स्यो बसतर औ फूँढ ।

तुरय होहि पेनु कांवे, हरि हॉहि विनु सुंढ ॥

औनवत जाइ येन मुक्ततानो । जानहुँ परलय आय तुलानी ॥  
 लोहे सेन सुम्न सब कारी । विज एक कइ न सुम्न उपारी ॥  
 ग्यदग कौजाद तुम्ह सब कटि । धरे बीजु अरु चमकहि ठाढ़े ॥  
 पीलवान गज पेले पांके । जानहुँ काल कटि दुइ कांके ॥  
 जनु जमकात कटि सम नवां । अउ लेइ चइहि सरग अनसर्वा ॥  
 सेल सरप जनु जाइहि डखा । लेहि कादि निव मुग्र वप वसा ॥  
 तिन्ह सामुई गोरा इन कोरा । अंगद सरिस पाँव गुर रोपा ॥

मुपुरुष भागि न जानै, मुंढ जो फिरि फिरि लेइ ।

सूर गइ दारु कर, श्यामो काज शिख देइ ॥

भइ पग मेत, मेव पन बाग । श्री गन पेन, अकल सो गौरा ॥  
 सइम कुंवर सइबी स' बाबा । भां रइ ग जूझ कर छांदा ॥  
 लाग भरे गोत के आगे । पाग न माल-धर मुन लागे ॥  
 जेने पांग स'ग पंति छे । एक मुन दून । अउ देई ॥  
 दुःखि बाज, अरु-धर माल । जागहि कबहि कब निहरे ॥

कोई परहि ठहर होइ राते । कोई धायल घूमहि माते ॥  
कोई गुर खेइ गण भार मोगी । असम चढाइ परे होइ जोगी ॥

धरी एक भारत भा, भा असवारन्ह मेला ।

जूमि-कुंवर सब निरै, गोरा रहा अकेल ।

गोरै देखि सायि सब जूझा आपन काल नियर भा बूझा ॥  
कोपि सिध सामुं रन मेला । लागन्ह सो नाहि मरे अपेला ॥  
लेइ हाँक हाँसन्ह के ठठा । ज पवन निहारै बटा ॥  
जेहि सिर देइ कोपि करघारु । ग्यो घोड़े दूटे असवारु ॥  
छोटहि धीस कधन्ध निषारे । माठ मजीठ जनहुं रन ठारे ॥  
खलि फाग सेंदुर द्वारकावा, चोचरि खोलि आगि जनु लाया ॥  
हाती छोडा घाइ जो घूका । ताहि कीन्ह सो रुहरि मभूका ॥

भइ अज्ञा मुलतानी, वेगि करहु एहि हाथ ।

रतन जात है आगे, लिए पदारथ साथ ॥

सबै बटक मिलि गोरहि छेका । गुंजत सिध जाइ नहि ठेका ॥  
जेहि दिस सठे सोइ जनु ग्यावा । पलटि सिध तेहि ठौर न आवा ॥  
तुरक दोलावहि दोलै यहाँ । गोरै भीचु घरी खिच माहाँ ॥  
मुण पुनि जूम जाय जग देऊ । जियत न रहा जगत मँह फोऊ ॥  
जिनि जानहुं गोरा को अपेला । सिध को मोछ हाथ को मेला ॥  
एष निरह नही कापु धरावा । मुण पाछु बोई चिरियावा ॥  
करे सिध मुन -सौदहि दीठी । डौ रगी जिये देइ नहीं पीठी ॥

रतनसेन जो बांधा, मखि गोरा के गाँव ।

जो लागि रुझि न भोवौ, तौ लागि होइ न रात ॥

कहे सि अंत अथ मा मुह परना । अंत वय से खेइ सिर भाना ॥

कहि कै गरज सिध अस धावा । सरजा सारदूल पँह आवा ॥

सरजे लीन्ह सांग पर धाऊ । परा रुद्धग जुनु परा निहाऊ ॥

वपक सांग, वपक धाँटा । छठी आंग सस याजा राँटा ॥

जानहु वपक वपक सौ याजा । सय ही पहा परी अथ गाजा ॥

दूसर रुद्धग वध पर दीन्हा । सरजे ओहि ओदन पर लीन्हा ॥

लीसर रुद्धग पँह पर हावा । बाँध-गुरुज दुल, यावन पावा ॥

सस माया हठि गोरै, ठि वय कै जागि ।

कोई निचरे नहि आवे, सिध सदूरहि लागि ॥

तव सरजा कोपा पाँव'टा । जन्हुं सदूर पैर गुज दंटा ॥

कोपि गरज मारेसि ठर बाजा जन्हुं पगी दूटि सिर गाजा ॥

ठाँठर दूट, फूट सिर तासू । स्यो हुमेर जुनु दूट अकासू ॥

भमकि ठठा सब सरग पठारु । फिरि गदं दीठि, किता संसारु ॥

भई परलय अस सय ही जाना । बाटा रुद्धग मरग निगराना ॥

तस मारेसि स्यो घोड़े काटा । घरती पारि, से । पन काटा ॥

जौ अति सिद्ध बरी होइ आरि । सारदूल सौ कोनि पढ़ाई ॥

गोरा पग गंत मँह, मुर पट्ट'बावा पान ।

बादल लेइगा रागा, लेइ पितर निगरान ॥

## सूरदास

लैटन पॉइन्ट — सूरदास की या काम बर हुआ, यही हुआ, ये किस बात से ये थे और इनके माता पिता कौन थे, आदि बातों का पॉइन्ट (ये) बहुत कम मिलता है। वास्तव में ये हि मायाजी लोग स्वयं अपने संबंध में कुछ लिखना उचित नहीं समझते। समझाने कवियों या लेखकों के साक्षर के आधार पर ही विद्वान् अनुमान लगाने का प्रयत्न करते हैं। उसमें जेना इतना ही ज्ञान होना है कि ये पहले गऊपाट पर रहते थे। ब्रह्मचारी भी वे रहित होने पर गृन्दावन आवर रहने लगे।

‘साहित्य-सङ्घ’ में सूरदास ने हरदा रचना कोल संवत् १६०७ दिया है। उस समय सूरदासकी ६७ वर्ष के बताये जाते हैं। इस प्रकार इनका काम लगभग १५४० सम्मान होगा। यदि सूरदास की आयु ८०-८५-वर्ष माना जाय तो मृत्यु १६०० के आसपास हुई होगी। इसी समय के आता में एक ने अर्धशतक परम्परा दी है, जिसके अनुसार ये चंद बरदाई के ईश्वर इन्द्राद मित्र होते हैं। पर ऐसा प्रतीत होता है कि ‘साहित्य-सङ्घ’ में यह पद पोंडे किसी भाट ने जोड़ दिया है।

सूर के जन्माब्ध होने का ज्ञान जो अन्धा होने के समय में भी निश्चय पूर्वक नहीं कहा जा सकता। यह भी नहीं कहा जा सकता कि अन्धे होने के कारण ही तोर जन्म के अनुसार उन्हें ‘सूरदास’ कहने लगे या यही इनका जन्म नाम था। इनके अन्धे होने के कारण में कई विवरणों में प्रसिद्ध है। कुछ विद्वान् इनके जन्माब्ध मानते हैं, पर विवरणों के आधार पर इनका ज्ञान में अन्ध होना सिद्ध होता है। इनकी रचना-दुरुलता, सूक्ष्म मनोवृत्तियों के विशेषण की समता तथा

दर्शनो की दृष्टि पर विचार करने पर भी हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि सूदास अदृश्य ही साक्षात्क अनुभव पर्याप्त रूप में प्राप्त कर लेने के परचात अन्धे हुए होंगे। किसी बीमारी के कारण इनकी श्रोत्रों गई या अन्य किसी कारण से वे अन्धे हो गये, इसकी रिवेचना में पक्षमा व्यर्थ है; क्योंकि भिन्न भिन्न वस्तु तिरों इनसे अन्धे होने के भिन्न भिन्न कारण बताती हैं।

सूदास जी वल्लभाचार्यजी के शिष्य थे। आनन्दजी ने उन्हें अपनी सेवा में प्रधान स्थान दिया था। वल्लभाचार्यजी के पुत्र विद्वत्नाथ जी ने पुत्री माया कनिका से के लुने हुए छोट प्रसूत कनिका से इनकी पराला स्थान दिया था। वे 'छट छाप' के 'कुनेर' बल्लभ थे। सूर के अति-मित्र छट छाप में इन कनिका की रचना है—सूदास, सुमानदास, परमानन्ददास, कृष्णदास, हंसदास, सोमदास, और कलभुवदास।

ग्रन्थ—सूदास की का रचना बाल समय १५५६ के लगभग माना जाता है। इनका रचने पराला ग्रन्थ 'नल दम्पत्य' काव्य था, जो कथ कथाव्य है। वल्लभाचार्य जी के शिष्य होने के उ गान्त इन्होंने अपने प्रिष्ठ ग्रन्थ 'मू सागर' की रचना की। यह ग्रन्थ श्रीमद्भागवत के आधार पर लिखा गया है। वरते हैं कि इसमें कथाकाव्य पद हैं, किन्तु अभी तक कोष में केवल सचिन्द्र शार पद ही प्राप्त हुए हैं। तथा लाग पद लिख चुकने पर 'मू सागर' की रचना हुई और इसी कुछ पहले काव्य 'साहित्य लक्ष्मी' कर्णित की गई हो। इन ग्रन्थों के अतिमित्र व्यासो, हरियंश टीका, पद समर, दयम रूप टीका और नागलीका भी इनकी लिखी हुई बताई जाती है, परन्तु व्यासो के अति-मित्र अन्य पुस्तकें किसी दूसरे सूदास की लिखी हुई मान पड़ती हैं।

भक्ति-भावना — गुरु ने विष्णु के अवतार कृष्ण की प्रवृत्ति उत्तम माना। वे पृथ्वीमात्र परमात्म के थे। इस परमात्म में सर्वत्र समस्त

और भगवान के अनुग्रह पर बड़ा बल दिया जाता है। जब तक भक्त अपने भगवान को सर्वस्व समर्पण नहीं कर देता, और भगवान उस पर अनुग्रह नहीं करते तब तक वह उनका सन्निध्य-लाभ नहीं कर सकता। गुरु की भक्ति सच्चा भाव ही है। इसलिए इनका मन बालकृष्ण तथा गोपकृष्ण की लीलाओं में बितना रमा, उतना कृष्ण के लोकरञ्जक रूप कानों में नहीं।

भास्य पक्ष — 'गुरु सागर' ही मूढास जी का प्रमुख काव्य है, जिसके आधार पर गुरुदासजी के मनोवैज्ञानिक अध्ययन का परिचय प्राप्त किया जा सकता है। 'गुरु सागर' कई हजार पदों का विद्यान समग्र है। उसमें अनेक रत्न हैं, जो गुरु की सहृदयता और भावुकता का परिचय देते हैं, जो गुरु की सहृदयता और भावुकता का परिचय देते हैं, परन्तु प्रबलतः कृष्ण की बाल-लीला और भक्त-गात्र ऐसे प्रबल हैं, जिनमें गुरु की प्रतिमा ने अपनी प्रकृति संवर्णित किया है। गुरु सागर भक्तमार्गगत का अनुग्रह है, पर उसमें कृष्ण का उन्हीं लीलाओं के पद विशेष रूप से हैं, जिनमें गुरु का मन विशेष रूप से रमा है। भगवान के दशम स्कंध की कथा गुरु ने बड़े विस्तार से कही है।

गुरु का बाल वर्णन दिन्दी-साहित्य में श्रुत है। यहाँ तक कहा जाता है कि उस बालिका का जन्म-वर्णन संवर के किशो भी साहित्य में नहीं है। परेश पेरु ब्रजा में, बा के प्रयाग में नन्द का प्रकृति का निजना परिवर्तन हो सकता है उदाह 'अ' क' तथा स्व नापिक वर्णन कृष्ण की लीला में निजता है। यद्यपि वह कृष्ण का पलने में सुनाना कृष्ण का अंश मूर्द लेना परन्तु यद्यपि के चुन होने ही जानक कृष्ण का फिर होने लग जाना; कृष्ण का हाथ से पैर का अंगूठा पकड़ कर चूमना, म'त' यद्यपि का अभिचय करना—“क' मेरा लाल घुटन रंगे, क' घरनी पग डंक परे,” माना यद्यपि के अनुकरण पर दश मथने की हठ करना, आदि अनेक मुन्दर और हृदय हाथों वर्णन ने वः वर्णन

सीमा नहीं रहता । उधर कृष्ण भी गोपियों का स्मरण कर श्रद्धा-विमोह हो जाते हैं । उनके गन्ना उड़ता कृष्ण को योग का उद्देश दे कर समझाने हैं । उद्धव प्रेम का मादमा नहीं बनने । कृष्ण उन्हें अपनी ज्ञान गठरी मंत्र में ले जाने की राह देते हैं । उद्धव अपने ज्ञान के दर्प में गोपियों को प्रेम से विशुद्ध करने के लिए मंत्र में जाते हैं, परन्तु गोपियों की शिरः कातर दशा, दानना, व्यग, शिथिलता, प्रेमाधिक्य को देख कर अपना साग ज्ञान भूल जाते हैं और प्रेम के रंग में रंग कर मधुर लीकते हैं । 'मू' ने इस भ्रमर गीत में उद्धव और गोपियों के संवाद द्वारा विप्रलम्भ शृङ्गार को अनेक मनोदशायाँ का चित्रण अत्यन्त सुन्दर ढंग में किया है । उद्धव के अनुरोध के उधर में गोपियों के मोले और स्वाभाविक उधर उद्धव को निवृत्त कर देते हैं:—

‘ऊषो, मन नारा दस-वीथ ।

एक हुतो सो गरी स्थाम सग को आराधे ईव ।’

कभी गोपियों लीककर उद्धव को पटकार बताती हैं:—

‘रहिने, मधुकर । मधु मतवारे ।

कदा रथ निगुन लैने ही, जीगु मान्द हमारे।’

हो कभी दगना उदराव करती हैं:—

‘सिद्धा रति नानु, ऊषो प्यारे ।

यह मधुग दीपन हो सोदय जेव दहि ते मारे।’

कभी कृष्ण प्रेम में विह्वल हो कर पुकार उठती हैं:—

‘जसिहीं हरि दर्शन की भूयो ।’

तो कभी कृष्ण को निर्ममता पर खट हीकर अपने को ही बाँधने लगती हैं:—

‘अथ मन मुरति होति है राजन ।

तब अनर्गल भई सुनि मुखों टगी नयन का छावण ।’

उक्त दोनों वर्णना के कारण ही गूर हिन्दी-साहित्य-काव्य के गुरु बने जाते हैं। गूर के सान्निध्य में रक्षा और मानों की विविधता भले ही न मिले पर वात्सल्य-और शृङ्गार की सम्पूर्ण ‘अनर्गल’ता का समावेश उसमें इतनी प्रचुरता से है कि ‘तुलसी’ जैसे महाकवि भी इन प्रयोगों के वर्णनों में उनके समकक्ष नहीं टकरते।

दत्तापक्ष — गूर में जहाँ शृङ्गार और वात्सल्य की मनोदशाओं की पूर्ण शक्ति थी वहाँ वाच्य-प्रतिभा भी कम न थी। दरवा तथा विरसों का चित्र उल्लिखित करने के लिए इन्होंने उत्पन्न द्वा, उरमा और रूपक के विरसों काग लिखा है। अन्य साधारण अतशर तो १६-१६ पर विरसों मिलते हैं।

गूर ने अपने काव्यों की रचना मजभाषा में की। बिग भाषा में उनके आरम्भ काल कृष्ण ने मायन रोटी मँगी थी, उम भाषा की कृष्ण की लीला का ज्ञान करने समय ने दैमे भूज गढ़ी में। गूर की मजभाषा साहित्यिक होने हुए भी प्रगाढ़ गुण युक्त है। जयमें गावालीन मजभाषा के सुन्दरों का प्रयोग मिलता है। उममें प्रगाढ़ के अतिशय मधुरों गुण में प्रचुरता में है।

गूर की रचना में आचार्य-पद्य की प्रशंसा तथा लोहपद्यों की श्रुति होने के कारण ही कहना है उनके लिए यह बात हिन्दी साहित्य में प्रसिद्ध है—

‘गूर गूर गुणों गरी, उदुल्लेख के उदुल्लेख ।

छर के पति कटोरा छर, बड़े हरे बरगद प्रकाश ॥



## “सूरदास”

कृष्ण की बाल—लीला

( १ )

जसोदा हरि पालने मुलाये ।

हलराधै हुलराध मलहायै मोइ मोई कछु गायै ॥  
मेरे लाल को आस निंदरिया काहे न आनि सुनायै ॥  
तू काहे न घेगिभी आवे तोको कान्ह युनायै ॥  
कथहुँ पलक हरि मूँदि लेत हैं कथहुँ अधर फाकायै ॥  
सोवत जान मोन है राहरहि फारि-फारि सेन बतायै ॥  
इहि अन्तर अष्टलाइ सठे हरि जमुमति मधुरे गायै ॥  
जो सुग सूर अमा मुनि दुःखभ सो नंद मानिनी पायै ॥

( २ )

कर गहि पग अँलुठा मुग मेजत ।

प्रभु पौढ़े पालने अकेले, हरपि हरपि अपने रंग खेलत ॥  
सिख सोचत विभि बुद्धि विचारत बाट बाढ्यो सागर जल मेजत ॥  
विहरि चले धन प्रलय जानिके दिगति दिगदंति न भतेलत ॥  
मुनि मन भीत भए, भय कंवित, सेव मकुचि मइसी कन फेजत ॥  
वन मव प सिन पात न जानी, समुझे 'सूर' मछट पशु पेलत ॥

( ३ )

जसोदा मदन गोपाल मुनावै

देखि सपन गत त्रिभुवन कप्यो ईस विरंचि भभावै ॥

असित असन सित आलस लोचन उगै पलक पर आवै ॥

जनु रवि गत संकुचित कमल जुग निसि अलि उड़ न पावै ॥

चौकि चौकि दिसु दसा प्रकट करे छवि मन में नहि आवै ॥

जानो निसिपति धरि कर अमृत द्धिति भंडार भावै ॥

श्वास उदर च्छरत यों मानों, दुग्ध सिधु छवि पावै ॥

नाभि सरोज प्रगट पद्मासन उतरि जाल पट्टिनावै ॥

कर सिरसर करि श्याम मनोहर अलक अधिक सोभावै

'सुरदास' मानो पन्नग पति प्रभु ऊपर पन छावै ।

( ४ )

सोभित कर नवनीत लिप ।

दुग्धन चलत रेनु कनु मंदित मुत्त दाघ लेप दिये ॥

चारु कपोल लोल लोचन, गोरोचन विलेक दिये ।

लट लटकनि मनो मत्त मधुप गन मादक मदहि दिये ॥

कटुला, कंठ, वज्र, वेहरि नख राजत रुचर दिये ।

घन्य सूर एकौ पल था सुख, का सत कल्प दिये ॥

( ५ )

कहाँ लौं वरनौ सुन्दर तई ।

खेलत कुँवर कनक आँगन में नैन निरखि दधि छाई ॥

गुल्ही लसत फिर श्याम सुगम अति बहुविध रुचंग बनाई ॥

मानों नव घन ऊपर राजत मधवा धनुष्य बहाई ॥

अति सुदेख मृदु चिकुर हरत मन मोहन मुख घगराई ॥  
 मानो प्रगट कंज पर मंजुल अलि अबली फिरि आई ॥  
 नील सेत पर पीत लाल मनि लटकन भाल लुनाई ॥  
 सनि गुरु-अमुर, देव-गुरु मिलि मनौ भौम सहित समुदाई ॥  
 दूध दंत दुति कहि न जाति अति अद्भुत एक उरमाई ॥  
 किलकत हँसत दुरत प्रगटत मनौ धन में विष्णु छपाई ॥  
 संहित बचन देत पूरन मुख अलप अलर जलपाई ॥  
 छटुरन चलत रेनु तनु मडित 'सूरदास' बलि जाई ।

( ६ )

मयत दधि, मयनी टेरि रख्यो ।

आरि फरत मृदुकी गहि मोहन बागुमी संभु डख्यो ।  
 मंदर दुरत विधु पुनि फोपत फिरि जानि मयन करे ॥  
 प्रलय होय जनि गइ मयानी विवि मरचाद टरै ।  
 मुर अरि मुर ठाढ़े सब चितवें नैनन नीर दरै ॥  
 'सूरदास' प्रभु मुग्ध जसोदा मुग्न दधि बितु 'गरै' ।

( ७ )

हरि को बाल रूप अनूप ।

निरखि गई वृत्र नारि इकट्ठ थँग अँग प्रति रूप ॥  
 विधुरि अलकें रहि बदन पर बिनहि पवन सुमाइ ।  
 देखि मंजन चंद के बस करत मृगुप सदाइ ॥

( २ )

तेरो घुरो न कोऊ मानै ।

रम श्री वास गधुप तीरस मुनु, रसिक हंत सो जाने ।  
दादुर वसे निकट कमलनि के जनम न रस पहिचानै ॥  
अनि कनुराग उड़न मन बाँध्य कहाँ मुनव नहीं कने ।  
सरिता चल मियन सागर को कूत मूल-द्रुम भाने ॥  
कायर बकैं, लोहते भाजे, लरे स। 'सुर' बखाने ।

( ३ )

निगुन कौन देख को पासी ।

सधुहर ! हैंसि समुक्तय सौं दे वूमनि सौं न होंसी ॥  
को है जनक, जननि को कहियत, कौन नारि, को दासी ।  
केसो बरन भेख है फंसो, केहि रस में अभिजाही ॥  
पवगो पुनि कयो आपनो जगरे ! कहैगो गौंसी ।  
गुन गौन हरे रखा ठग्यो सो सुर' सबे मति नासी ॥

( ४ )

प्रभु गोपाल येनि भई गुंज ।

तब मे लगति अति पीनल, अब भई विषम बवाल की पुंज ॥  
वृक्ष' वही जनु गगन जोजव, वृथा कमल फूलें, भलि गुंजें ।  
परन, पानि, पत दान, मद्योगि, दधि सुवर्किले भानु मइ सुजें ॥  
ये ऊपर कह्यो जानव भों बिरह करद कर माख लुंजें ।  
'सुरदास' प्रभु को मग बोवत अलिपाँ मइ वरन वयो गुंजें ॥

अति सुदेश मृदु चिकुर दृष्ट मन मोहन मुग्ध धराई ॥  
 मानो प्रगट कंठ पर मंजुल अलि अवली फिरि आई ॥  
 नील सेत पर पीत लाल मान लटकन भाल लुनाई ॥  
 अनि गुरु-अमुर, देव गुरु मिलि मनौ भौम सहित ममुडाई ॥  
 दूध दंत दुति यदि न जाति अति अद्भुत एक रूप-माई ॥  
 किलकत तेंसत दुरत प्रगटत मनौ घन में बिगुनु छपाई ॥  
 सांठित पवन देन पूजन मृग्य अचर अतर जलपाई ।  
 छुरन चलत रेनु तनु भंडित 'सूरदास' बासि जाई ।

( ६ )

मयत दधि, मयनी टंकि सख्यो ।

आरि करत मृदुगी गहि मोहन वासुकी संसु दख्यो ।  
 मंदर दुरत धिधु गुनि कोंपन फिरि जानि मशन करे ॥  
 प्रलय होय जनि गद्दी मथानी विविध मरजाद टरै ।  
 सुर अरि सुर ठाढ़े मय चितवें नैनन नीर दरै ॥  
 'सूरदास' प्रभु मुग्ध जूषोदासुग दधि-पियनु 'गरे' ।

( ७ )

हरि को मूल रूप अनूप

निरति गहि वृत्र हारि इकटक नंग अंग प्रवि रत्न ॥  
 विधुरि अलकैं रदि यदन पर विनहि पवन सुभाइ ।  
 देति संजन चंद्र के पक्ष करत मधुप मदाइ

( २ )

तेरो धुरो न कोऊ मानै ।

रस की वास मधुप नीरस मुनु, रसिक हेट सो जानै ।  
दादुर वसे निकट कनलनि के जनम न रस पहिचानै ॥  
अति अनुराग उड़न मन वाँछ्य, कछो मुनत नहीं कनै ।  
सरिता चले मिलन सागर को कृत मूल-द्रम भानै ॥  
कायर बरुं, लोहते भाजे, लरे स । 'सुर' बल नै ।

( ३ )

निगुन कौन देस को यासी ।

मधुर ! हँसि समुग्य सौँ दे'यूकति साँच न हाँसी ॥  
को है जनक, जननि को कहियत, कौन नारि, को दासी ।  
केसो घन भेष है केनो, केहि रस में अभिजासी ॥  
पावगो पुनि कयो आपनो जाये ! कहैगो गाँसी ।  
मुनन मौन हो रह्यो ठग्यो सो 'सुर' सबे मति नासी ॥

( ४ )

बिनु गोपाल बैरिन भई कुंज ।

नय ये लगति अति सीतल, अब भई विषम ज्वाल की पुंज ।  
वृग बढ़ति समुता, सग चोलत, धृया कनक फूल, भनि गुंज ।  
'वन, पानि, घनसार, सजीवनि, दधि सुत किले भानु भई भुंज' ॥  
ये ऊवव कहियो माधव सों विरह करद कर मारत लुंज ।  
'सुरदास' प्रभु को मग जोबत अलिपाँ भई वरन ज्यों गुंज ॥

( ५ )

दूर सरद्व पीना कर धरियो ।

मोड़े मृग नाही रख होंक्यो नाहिन होत चंद को ढरियो ॥  
 थीति ताहि पे सोई जानें कठिन है प्रेम पास को धरियो ।  
 जब तें पट्टुरे कमल-नयन सग्न रहत न नयन नीर को ढरियो ॥  
 सीतल चर अंगिनि सम लागत कहिये धीर कवन विधि धरियो ।  
 'सूरदास' प्रभु तुम्हरे दरस यिनु सब झूठो जतनानि को करियो ॥

( ६ )

ऊनो अय यह खमक भई ।

नंदनंदन के अंग अंग प्रात सपमा न्याय दई ॥  
 पुन्तल फुटिल भँवर भरि भाँवरि मालति मुदै लई ।  
 सजत न गरु कियो कपटो जब जानी निरस गई ॥  
 आनन ईदु घरन, सम्पुट तजि करगें ते न नई ।  
 निरमोदी नहि नेह पुमुदनी अन्तहि हेम हई ॥  
 तन पतंगाम सेई निखियासर शटि रखना छिजई ।  
 'सूर' विप्रेरु-दीन चातक मुग बुँदो तीन सई ॥

( ७ )

तब तें दूर मुख दन म्चु पायः ।

जबतें दूर सन्दन निहाय, फुलत तवारा आयो ॥  
 फूलें व्याल-टुरे तें प्रगटे पग्न पेट भरि खायो ।  
 फूलें मित्रा चोकि चरन ते दृते जो मन बिसरायो ॥

## विनय के पद

( १ )

चरन कमल वन्दौ हरि राई ।

ज'की कृपा पंगु गिरि लंघै, अंधे कूँ सब कुदृ दूरसाई ॥  
बहिरो सुनै, मूक पुनि बोलै, रंक चले सिर छत्र घराई ।  
'सूरदास' खाभी वरनामय बार-बार बन्दौं तेहि पाई ॥

( २ )

मो खम कौन कुटिल खल कामी ?

जिन तनु दियो ताहि विचारायो ऐसी नौन हरामी ॥  
भरि-भरि उर विषय को धावौं जैसे सुकर भामी ।  
हरिजन छाँड़ि हरी विमुखन की निशि दिन करत गुलामी ॥  
पापी कौन बड़ो है मोतें सब पतितन में नामी ।  
'सूर' पतित को ठौर कहाँ है मुनिये शीरति खामी ।

( ३ )

अध के साधव मोहि उधारि ।

भगन हौं भव अंशुनिधि में कृपासिधु मुरारी ॥  
नीर अति गंभीर माया, लोभ, लहरि तरंग ।  
लिए जात अगाध जल में गहे ग्राह अनंग ॥  
भीत इन्द्रिय अति हि काटत मोट अध सिर भार ।  
पग न इत उत धरन पावत उरमि मोड़-सेवार ॥



काम क्रोध ममेत सृष्टा, पवन अति मरुभोर ।  
नहि चितवन देत तिय सुत नाम नौका ओर ॥  
यक्यो नीच बेदाल बिद्वल मुनहु करुना-मूल ।  
रयाम भुज गहि काढ़ि टारहु 'सूर' ब्रज के कूल ॥

( ४ )

कीजै प्रभु अपने विरद की लाज ।

महापति कथहुँ नहि आयो नेपु तुम्हारे काज ॥  
माया समल घाम-धन-बनिता यौधयो हो इहि साज ।  
देखत सुनत सबै जानत हौ तऊ न आयो वाज ॥  
कदियन पतित बहुर तुम नारे श्वननि मुनी आवाज ।  
दई न ज'त रार सगई चाहत चटन जहाज ॥  
कीजै परि स्तारि 'सूर' को महाराज ब्रजराज ।  
नई न करत कहत प्रभु तुम सौं सदा गरीय नेवाज ॥

( ५ )

खनम बिरानो अटके अटके ।

सुत संपति गृह राज मान को फिरो अनत ही अटके ॥  
कठिन जवनिका रची मोड़ की तोगी डाय न अटके ।  
ना हरि भजन न एषित विषय की राखी नीच ही अटके ॥  
सब जंजाल सु शूद्र-जाल सम ज्यों यात्रीगर नटके ।  
'सूरदास' सोभान सोभियत रिय यिहून धन मटके ॥

( ६ )

प्रभु हौं सब पतितन को राजा ।

पर निन्दा मुख पूरि रह्यो जग यह निसान नित याजा ॥  
 एसना देसल सुभट मनोरथ इन्धिय रादग हमारे ।  
 मंत्री काम कुमत दैवे को क्रोध रटत प्रतिहारे ॥  
 गज अहंकार चढ्यो दिग बिजयी लोभ छत्र धारे सीस  
 फौज असत संगति की मेरी ऐसो हौं मैं ईस ।  
 मो२ मदे बन्दी गुन गावत, मागध दोष अपार ।  
 'सूर' पाप की गढ़-टढ़ कीन्हों मुदकम लाइ देवार ।

( ७ )

माधव जू ! यह मेरी इक गाई ।

अब आज तें आप आगे, दर्ई लै आइये चराइ ॥  
 है अति हरहाई हटकत हूं बहुत अमारग जाति ।  
 फिरत वेद-वन उख चलागत सब दिन अरु सब राति ॥  
 हित के मिलै लेहु गोकुल पति अपने गोधन माँइ ।  
 सुख सोऊँ सुनि वचन तुम्हारे देहु कृपा करि माँइ ॥  
 निधरक रहौं 'सूर' के स्वामी जन्म न पाउँ फेरि ।  
 मैं ममता रुचि सो जदुराई पहिले लेहु निवेरि ॥

( ८ )

जौ लौं सत्य स्वरूप न सुगल ।

तौ लौं मनु मानि कंठ बिसारे पिरतु सफल बन ब्रमत ॥

अपनो हो मुग्य गलिन मंद गति देखत दरसन माँह ।  
 ता कलिमा मेरिटि करन पचत पखावत छाँह ॥  
 तेल तून पाषक पुट भरि धरे वनै न दिया प्रकामत ।  
 कहत बनाय दीप की यातैं कैसे हो तम नासत ॥  
 'सुरदास' जय यह मति आई वे दिन गये अलेखे ।  
 कह जाने दिनकर की मईमा अंध नयन दिनु देखे ॥

( ६ )

अब हौं नाच्यो बहुत गोपाल ।

काम क्रोध को पहिरि चोलना, कंठ बिषय की माल ॥  
 महा मोह के नूपुर धाजत, निदा सबद रसाल ।  
 भरम भयो मन भयो पखावत, चलत कुसगति आल ॥  
 दुसना नाद करात घट भीतर, नाना विधि दै साल ।  
 माया को कटि फेंटा बाँहो, लोभ बिलक दियो भाल ॥  
 कोटिक कला काटि दिसराई जल यल सुधि नहि काल ।  
 'सुरदास' की सधै अविद्या दूर करो नन्द लाल ॥

( १० )

अविगति गति कहु कहत न आवै ।

क्यों गूंगे हि मोठे फल को रस अन्तरगत ही माय ॥  
 परम स्वाद सब ही तु निरन्तर अमिठ तोंष उरतावे ।  
 मन यानो को अगम अगोचर सो जाने जो बावै ॥  
 रूप रस गुन जाति गुणति विनु निरालम्ब मन चहुत धाव  
 सब बाधि अगम विचरइ नाने सूर खनु लोला पद गावै ॥

## तुलसीदास

जीवन परिचय—गोस्वामी जी का जन्म रामपुर जिला पाँदा में संवत् १५८६ में हुआ था। इनके पिता का नाम आत्माराम हुवे और माता का तुलसी भूष। इनका वास्तविक नाम 'रामभोजा' था। इनका जन्म अमुक्त मूल नक्षत्र में हुआ था। इनके माता-पिता इनकी वात्सल्य-वश्या में ही स्वगवासा हो गये थे और दाने-दाने को भिक्षुतासे पिरते थे। इनका विवाह दानदंष्ट्र पाटक की कन्या रत्नामयी से हुआ था। बनभुक्ति है कि इन्हें रत्ना की भक्तना से ईश्वर की आर अनुसक्त हुई। अतः स्त्री के नैहर चले जाने पर ये भी प्रेम-वश उसके पीछे चले गये। इत पर इनकी स्त्री ने कहा—

“आदि-चर्म-मय देह यह, तासो इतनी प्रीति;  
होही जो भी राम पर, होतिन तो भव-भीति।”

तुलसीदासजी को यह बात लग गई और वे घर छोड़ कर निकल पड़े। ये महात्मा नरहरिदास के पास गये और उनके शिष्य हो गये। इन्होंने अनेक तपों का अभ्यास किया, पर इनका मुख्य निवास-स्थल पार्श्व था। गोस्वामी जी की अन्तिम दिनों में बात रोग हो गया था ये बाहु पीड़ा से पीड़ित रहे, परन्तु बल्ही इनुमानबी की कृपा से वह पंगु बनी रही।

गोस्वामी जी की मृत्यु के सम्बन्ध में यह दोहा प्रसिद्ध है—

‘संजदु सोनह से असी, असी गंग के तीर।  
राचन मुस्ता उसनो, तुलसी तज्यो खयर॥’

इसके अनुसार गोस्वामी जी का देहावसान सावन शुक्ला सप्तमी को होना प्रवृत्त होता है, किन्तु गणना ॥ यह अशुद्ध है। गोस्वामीजी के परम मित्र टोडर के वंशज गोस्वामी जी की मृत्यु तिथि पर आज भी ब्राह्मणों को छाया देते हैं। वह तिथि सावन शुक्ला तीज है। अन्य शास्त्रों के आधार पर भी गोस्वामी जी की मृत्यु-तिथि 'सावन-शुक्ला तीज एनि' ही सिद्ध होती है।

गोस्वामी जी के ज्ञान के विषय में विद्वानों में मतभेद है। किसी ने इन्हें पान्य कुम्भ ब्राह्मण और किसी ने सरयूपारीण माना है। सरयूपारीण होना अधिक संगत जान पड़ता है। गोस्वामीजी के स्नेहियों में नारायण अर्जुनदास रानछाना, महाराज मानसिंह, नामाजी और मधुसूदन सरस्वती आदि फरे जाते हैं।

ग्रन्थ — गोस्वामी जी के रचे बारह ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं, जिनमें ५ बड़े और ७ छोटे हैं। दोहावली, कवितायली, गीतावली, रामचरित मानस विनय-विवेक बड़े ग्रन्थ हैं तथा रामलला नन्द्यु, पार्वती मंगल, जानकी मङ्गल, बरने रामायण, परम्य संशयिनी, कृष्ण गोतायली और रामाष्टावली छोटे।

भाव पक्ष — गोस्वामी जी का सबसे प्रसिद्ध ग्रन्थ रामचरित मानस है। उसकी ओर का ग्रन्थ हिन्दी में तो बरा, अन्य भाषाओं में भी मिलना पड़ता है। मानस-ग्रन्थ की अनेक दशावस्था का विश्लेषण इस पात्र्य में है। जिस प्रकार तुलसी के आगम्य देव 'राम' पूर्ण पुरुषोत्तम थे, उसी प्रकार यह राव ना सार्जन्य है। प्रामाणिक, दार्शनिक, राजनीतिक, भक्ति-भावना, आदर्शगति आदि जिस दृष्टि से इस पात्र्य को देखते हैं, उसे हम उचित पूर्ण मानें हैं। 'मानस' में तुलसी की बाणी की पहुँच गन भाषा और व्यवस्था कर दे, बर हिन्दी के अन्य महाकाव्य केवल एक एक भाव का पता पकड़ कर बैठ रहे हैं। एक ओर तो तुलसी की

द्वितीया व्यक्तिगत साधना के मार्ग में शुद्ध भगवद्भक्ति का उद्देश्य करती है, दूसरी श्रौर लोक पक्ष में पारिवारिक और सामाजिक सन्धियों और कर्तव्यों के निर्वाह का सौंदर्य दिखाती है।

नाथपंथी साधुओं ने जिस हृदय-विहीन हठयोग का प्रचार भोली हिंदू जनता में किया, वह गोस्वामी जी को पसंद नहीं आया। उन्होंने देखा कि इससे लोक-पक्ष विरुद्ध और द्रोण होता जा रहा है। राम-रामिका वृत्ति में उसका कोई संबंध नहीं है। अतः उन्होंने ऐसी भक्ति-पद्धति का प्रसार किया, जिसमें जीवन के सभी पक्षों का समावेश है। न उसका धर्म या कर्म से विरोध है, न ज्ञान से। प्राचीन भारतीय भक्ति-मार्ग में अनेक बदती हुई बुराइयों का गोस्वामी जी ने तीव्रता के साथ खंडन किया। शैवों और वैष्णवों के बढ़ते हुए विद्वेष को उन्होंने अपनी सामंजस्य-व्यवस्था द्वारा बहुत कुछ रोका। राम का शिव का और शिव को राम का सेवक बताकर उन्होंने दोनों दलों का समन्वय करने का प्रयत्न किया।

तुलसी की भक्ति दास्य भाव की थी। रामचरित मानस में वे सदैव सच्चे सेवक की भाँति राम के साथ रहे हैं। विन-जिन दृश्यों तथा घटनाओं का सम्यक् राम के साथ है, उन्हीं का वर्णन तुलसी ने किया है। 'राम' के आगे घट जाने, या छोड़कर चले जाने पर पीछे क्या घटित होता है, इसकी उन्हें चिन्ता नहीं, इसलिए उनके काव्य में उमिला उलझता ही घनी रहा। गोस्वामी जी की इसी प्रवृत्ति ने उन्हें माता-सीता तथा अन्य स्त्री-पात्रों के शृङ्गार वर्णन से बचा लिया। वे घटनाओं के साथ बढ़ते हुए भी राम को नहीं भूलते और जब कभी 'राम' का प्रयोग उनको वर्णनों से दूर दृष्टा दिखाई देता है, तब वे कोई प्रयोग ला कर अपने राम को अनवरत स्मरण कर लेते हैं।

गोस्वामी, जी का 'मानस' 'नाना पुराण निगमागम समत' है यद्यपि उसमें उनकी बुद्धि तथा कीर्तल परासमावेश भी स्पष्ट रूप से है।

उन्होंने जो कुछ लिखा भगवान राम के सम्बन्ध में ही लिखा । नर-काव्य करने की उन्होंने शपथ सी ले रखी थी । उन्होंने कहा है—

‘कीन्हें प्राकृत जन गुण गाना । गिर धुनि गिर लागि पद्धिताना ।’

सामाजिक दृष्टि से भी रामचरित मानस अद्वितीय ग्रंथ है । परिवार के नाना संबंधों के निर्वाह के आदर्श जितने ‘मानस’ में मिलते हैं, उतने अन्यत्र दुर्लभ हैं ।

**शैली**—तुलसी का हृदय-पक्ष जितना प्रबल है, उतना ही कला पक्ष भी । उन्होंने जिस प्रकार मानव-प्रकृति के नाना रूपों का नाना संबंधों के संयोग से अपूर्व विश्लेषण किया है, उसी प्रकार काव्य की प्रकृति के नाना रूपों के दर्शन भी उन्होंने कराये हैं । तुलसी का साहित्य सत्कालीन सभी प्रकार की प्रचलित भाषाओं में है । तुलसी ने छिठी पद्यति को अद्भुत नहीं छोड़ा । जयदेव और विद्यापति की गीत पद्यति पर गोस्वामी जी ने गीतावली और विनय-पत्रिका की रचना की; चंदबरदाई की छप्पय पद्यति पर उन्होंने रामचरित मानस में बीरता पूर्ण प्रसंगों पर कई सुंदर छप्पय छंदों को रचना । गंग आदि भाटों की कविच-उपेक्षा वाली पद्यति पर राधा राम का वैभव-वर्णन के लिए कवितावली लिखी । ईश्वरदास और जयसी की दोहा-चौपाई वाली प्रबंध-पद्यति पर तो उन्होंने अपना प्रसिद्ध ग्रंथ रामचरितमानस ही लिख डाला । इसी प्रकार कबीर आदि संतों की उपदेष्टात्मक दोहा वाली पद्यति पर दोहावली की रचना की । गोस्वामी जी ने जिस शैली को अपनाया; उसी को उत्कृष्टता पर पहुँचा दिया । उनके आगे उन शैलियों के प्रवर्तक भी पीछे पड़ गये ।

**भाषा**—गोस्वामी जी का अप्रयत्न बहुत विस्तृत था । राम-चरित मानस के प्रत्येक काण्ड के प्रारम्भ के श्लोक, विनय-पत्रिका की संस्कृत पदावली तथा मानस की स्तुतिर्वां उनसे संस्कृत-ज्ञान का पूर्ण परिचय देती है । ये सत्कालीन काव्य भाषाओं के भी पूर्ण पंडित थे । अरबी

और ब्रत दोनों भाषाओं पर उनका समान अधिकार था। अदधी में 'मानस' की रचना कर उन्होंने अवधी भाषा को अमर कर दिया तो विनय-पात्रिका, गीतावली, कवितावली आदि ग्रन्थों को ब्रजभाषा में लिख कर ब्रजभाषा साहित्य की श्री वृद्धि की। भाषा की दृष्टि से भी गोस्वामी जी सूर और जायसी से बहुत ऊपर उठे हुए हैं। जायसी की अवधी और सूर की ब्रज-भाषा में वह साहित्यिकता और मस्कृतमयता नहीं है जो तुलसी में है।

**प्रमाण —** हिमालय से लेकर कन्याकुमारी तक और सिन्धु से लेकर बंगाल तक राम-नाम की प्रतिष्ठा को अनुसरण करने वाले गोस्वामी तुलसीदास की ही थे। हिन्दू लोग 'मानस' को पाँचवाँ वेद मान कर उसके रचनाओं को प्रमाण स्वरूप मानते हैं। उनकी भारत में कदाचित् ही ऐसा कोई हिन्दू घर होगा, जिसमें रामायण की एक प्रति न मिलती हो और शायद ही कोई हिन्दू होगा, जिसे रामायण की एकध चौपाई कण्ठस्थ न हो। तुलसी ने 'राम' को हिन्दू-हृदय ने मित्रा कर अपना घर कर दिया, साथ ही स्वयं तुलसी भी हिन्दुओं के हृदय में घर कर गये। हिंदी का कोई कवि ऐसा ऐसा नहीं है, जिसका प्रभाव जनता पर इतना रूप से पड़ा हो। 'सूर सूर' ने आत्म-कल्याणकारी, एकामो-भक्ति का तीव्र प्रकाश देखा तो 'तुलसी दास' ने लिख, हृदयहारी, मंगलदायक, सुधाविल लोक-कल्याण की वाचन ओत्सवा प्रसारित की, जिसकी स्तिपता में सम्पूर्ण हिन्दू समाज विनिमज्जित होगया।



# तुलसीदास

## राम-नाम महिमा

दोहा- गिरा अरय जल कोचिसम, कहियत भिन्न न भिन्न ।

पन्दौं सीता राम पद, जिन्हहि परम प्रिय स्थित ॥

चौभाई- पन्दौं राम नाम गुरुर का हेतु कृपानु भानु हिमकर को ॥

विधि हरिहर मय पेद मात सा अगुन अनूपम गुन निधान सो ॥

महा मंत्र जोइ जगत महेनू । काखी मुकुति हेतु उपदेसू ॥

महिमा जामु जान गन राऊ प्रथम पूर्तिअत नाम प्रभाऊ ॥

जान आदि कवि नाम प्रतापू । भरत मुद करि उतटा जापू ॥

सहस्र नाम सम गुनि सिख वाती । जपि जेईं पिय सङ्ग भवानी ॥

हरये हेतु हेरि हरु हीको । हार भूपनु तिय भूपन तीको ॥

नाम प्रभाव जान मिय नीको । काल कूट फलु दीन्ह अभी को ॥

धरपा छतु रघुपति भगति, तुलसी खलि गुवास ।

राम नाम पर धरत युग, सावन भादव मास ॥

आमर मधुर मनोहर दोऊ । धरनूँ विलोचन जत प्रिय दोऊ ॥

सुमित्त मुलभ सुगद सब काह । लोरु लाहु परलोक निबाहु ॥ १ ॥

कहत मुनत मुँ गहत मुठि नोँ के । राम लजन सम वेष तुतपो के ॥

धरनउ धरत प्रीत विजगती । ब्रह्म जीव सम सहज संपाती ॥

नर नागयज्ञ सरिस मुध्रात । जग कालक विसेषि जन चाटा ॥

भगति सुविय फल करन विभूषन । जग दिव हेतु बिमल विधु पूषन ॥

स्व'द तोष सम सुगति सुधा के । कमठ सेष सम घर वधुधा के ॥  
जन-मन मंजु कंज मधुकर से । जोह जसोमति इहि इतर से ॥

पङ्क धनु एक मुकुट मनि, सत्र वरनि पर जोठ ।  
तुलसी रघुषा नाम के, वरन विराजत दोठ ॥

समुक्त सरिस नाम अरु नामी । प्रीति परम पर प्रभु अनुगामी ॥  
नाम रूप दुइ ईस उपाधी । अरुय अनादि सुमायुक्ति साधी ॥  
को बड़ छोट कहत अपराधू । सुनि गुन भेदु समुक्तहि साधू ॥  
देखहि रूप नाम आधीना । रूप ज्ञान नहि नाम विहीना ॥  
सुमिरिअ नामु रूप बिनु देखे । आवत हृदय सनेह पिडेले ॥  
नाम रूप गति अकथ कहानी । समुक्तसुखद न परति थलाती ॥  
अगुन सगुन विच नाम सुसाखी । समय प्रबोधक चतुर दुमाखी ॥

राम-नाम-मनि-दीप घर, जीह देहरी द्वार ।  
तुलसी भीतर बाहिरहुँ, औ चादवि बजियार ॥

नाम बीह जपि जागहि जोगी । विरति विरंचि प्रपंच विषोगी ॥  
मद सुखहि अनुभवहि अन्पा । अरुय अनामय नाम न रूपा ॥  
जाना चहि गूड गात्रे जेऊ । नाम जाइ गपि जानहि तेऊ ॥  
बाधक नाम जपहि लय लार् । होहि सिद्ध अनिमादिक पाप ॥  
अरहि नाम वनु आरव भारी । मित्रहि कुलंकट होहि सुखारी ॥  
राम भगत जग चारि प्रकारा । सुखी चारिअ अनध वदारा ॥  
चहुँ चतुर कहूँ नाम अभारा । ग्यानी प्रभुहि विसेषि पिआरा ॥  
चहुँ लुग चहुँ सूति नाम प्रभाऊ । कलि विसेषि नहि आन वराऊ ॥

सकल कामना हीन जे राम भगति रस लीन ।

नाम सुपेय-पियूष-हृद, तिन्हहुँ किये मन मीन ॥

अगुन सगुन दुइ ब्रह्म सखी : अरु अगाध अनादि अनूपा ॥

मोरे मत बड़ नाम दुहुँ ते । किये जेहि जुग निज वस निज बूने ॥

प्रौढि मुक्त जन जानि जनकी । कहहुँ प्रतीति प्रीति रुचि मन की ॥

एक दारु गत देखिअ पकू । पावक सम जुग ब्रह्म विवेकू ॥

अमय अगम जुग सुगम नाम तें । कहैउ नामु बड़ ब्रह्म राम तें ॥

व्यापक पकू ब्रह्म आविनासी । सब चेतन-धन आनँदरासी ॥

अस प्रसु हृदय अछत अविकारी । सकल जीव जग दीन दुखारी ।

नाम निरूपन नाम जतन तें । छोट प्रगटव जिमि मोल रतन तें ॥

निरगुन तें यहि भाँति बड़, नाम प्रभात अपार ।

कहहुँ नामु बड़ राम तें । निश्च विचार अनुमार ॥

राम भगत हित नर ननु धारी । सहि संकट किय साधु सुखारी ॥

नामु सप्रेम जगत अनयासा । भगत होहि मुद मंगल वासा ॥

राम एक तापस तिय तारी । नाम कोटि रत्न कुमति सुधारी ॥

रियि हित राम मुकैतु सुतां की । सहित सेन-सुरा-कोन्दि विदकी ॥

सहित दोष दुख दाम दुखसा । दल नाम जिमि रबि-निधि नसा ॥

मंजैर राम आपु भय आपू । भय-भय-भंजन नाम प्रतापू ॥

दंढरु धन प्रसु फोन्ह सोहावन । जन मन अमित्र नाम किय पावन ॥

नितिषर निकट दने रतुनंदन नाम सकल कति-रतुन निरुंदन ॥

सररी गौध मुसेवकनि, सुगति दीन्ह रघुनाथ ॥

नाम उपारे अमित्र रत्न, वेद विदित गुन गाय ॥

स्व'द तोय स्रम सुगति सुधा के । कमठ सेष स्रम धर वधुधा के ॥  
जन-मन मंजु कंज मधुकर से । जोह जसोमति इरि हलधर से ॥

पंकु छत्रु एक मुकुट मनि, सत्र वरननि पर जोर ।  
तुलसी रघुधर नाम के, धरन धिराजत दोर ॥

समुक्त सरिस नाम अरु नामी । प्रीति परम पर प्रभु अनुगामी ॥  
नाम रूप दुर ईस उपाधी । अकथ अनादि मुषामुक्ति साधी ॥  
को बड़ छोट कहत अपराधू । सुनि गुन भेदु समुक्तहि साधू ॥  
देखहि रूप नाम आधीना । रूप ज्ञान नहि नाम विहीना ॥  
सुमिरिअ नामु रूप मितु देखे । आवत हृदय सनेह बिदेखे ॥  
नाम रूप गति अकथ कहानी । समुक्तसुखद न परति यतानी ॥  
अगुन सगुन विष नाम सुखारी । समय प्रबोधक चतुर दुखारी ॥

राम-नाम-मनि-दीप धरु, जीह देहरी द्वार ।  
तुलसी भीतर याहिरहुँ, जो चाहसि बजियार ॥

नाम खीह जपि जागहि जोगी । विरति विरंचि प्रपंच विषोगी ॥  
प्रद सुखहि अनुभवहि अन्धा । अकथ अनामय नाम न रुधा ॥  
जाना चाहि गूढ गाने जेऊ । नाम जाइ जपि जानहि तेऊ ॥  
साधक नाम जपहि लय लार्प । होहि सिद्ध अनिमादिक पाए ॥  
खरहि नाम बनु आरत भारी । मित्रहि कुसंकट होहि सुखारी ॥  
राम भगत जग चारि प्रकार । सुखी चारिअ अनध उदारा ॥  
बहुँ चतुर फहुँ नाम अभारा । ग्यानी प्रनुहि विसेषि पिधारा ॥  
बहुँ जुग बहुँ स्तुति नाम प्रभाऊ । कलि विसेषिनहि आन उराऊ ॥

सकल कामना हीन जे राम प्रगति रस लीन ।

नाम सुपेय-पियूष-हृद, तिन्हहुँ किये मन मोन ॥

अगुन अगुन दुइ ब्रह्म सख्या । अरु अगाध अनादि अनूया ॥

मोरे मत घड़ नाम दुहुँ ते । किये जेहि जुग निज वस निज दूने ॥

प्रौढि मुवन जनि जानहि जनकी । कहहुँ प्रतीति प्रीति रुचि मन की ॥

एक दारु गत देखिअ एरु । पावरु सम जुग ब्रह्म विवेक ॥

अमय अगम जुग सुगम नाम तें । कहै न नामु बड़ ब्रह्म राम तें ॥

व्यापक एरु ब्रह्म आविनासी । सत चेतन-वन आनँदरासी ॥

अस प्रभु हृदय अछत आविठारो । सकल जीव जग दीन दुखारो ।

नाम निरूपन नाम जनन तें । छोर प्रगटत त्रिमि मोल रवन तें ॥

निरगुन तें यहि माँति बड़, नाम प्रमार अपार ।

कहहुँ नामु बड़ राम तें । निब विचार अनुमार ॥

राम भगव हित नर तनु धारी । सहि संकट किय साधु सुखारी ॥

नामु सप्रेम जगत अनयासा । भगत होहि मुद मंगल वासा ॥

राम एक तापस तिष तारी । नाम कोटि खल कुमति सुधारी ॥

रिपि हित राम मुकुरु सुतां की । सहित सेन-गुराँकीन्हि विदकी ॥

सहित-दोष दुख दास दुरासा । इलह नाम त्रिमि रविनिधि नासा ॥

मंजोर राम आपु भव चापू । भव-भय-मंजन नाम प्रतापू ॥

दंडक वन प्रभु कोन्ह सोडावन । जन मन अमित नाम किय दावन ॥

निमित्तपर निरुद दने रतुनंदन । नाम सकल कलि-कतुर निरुदन ॥

सरो गीध मुतेवकान, सुगांत दीन्हि रघुनाथ ॥

नाम धारे अमित रत्न, वेद विदित गुन गाय ॥

नाम मुकष्ट विभीषण दोऊ राते सरन जान सब कोऊ ।  
 नम गरीब अनेक नेवाजे । लोक वेद वर विरद रिताजे ।  
 राम भालु कपि-कटकु नयेरा । मेनु हेतु सम कोन्द न थोर ॥  
 नाम लेन भय निधु सुनायो कहू विचार मुन्न मन मारी ॥  
 राम सतल रन रावन मारा । सीय सहित निज पुर पगु धारा ॥  
 राजा राम अरथ राजव नो गवन गुन मुर मुनिवर पानी ॥  
 सेवक सुमिरत नाम सप्रोरो । धिनु स्रम प्रबल मोद दल-जोयो ॥  
 किरत सनेह मगन मुख अपने । नाम प्रसाद सोच नहि सरने ॥

महा राम ते नामु बह, वर दायक वरदानी ।

राम चरित सत कोटि सहूँ, लिख महेछ जिय जानि ॥

नाम प्रसाद संभु अविनाशी । छात्रु अमंगल संगल राखी ॥  
 मुक्त वनकादि सिद्धि गुनि जोगी । नाम प्रसाद मग मुख भोगी ॥  
 नारद जानैव नाम प्रताप । जग भिय हरि हरि-हर भिय आप ॥  
 नाग जपत प्रभु फोन्ह प्रसाद । मगत सिरोमनि भे प्रह्लाद ॥  
 भूय सगलानि जपेठ हरि नाऊँ । पावत अवन अनूपम ठाऊँ ॥  
 सुमिरि पवन हृषीकेश नाम । अपने भव कर राते राम ॥  
 'अष्टा' अष्टाष्टि राज गनिपाऊ मये मुकट हरि नाम प्रमाऊ ॥  
 कहहुँ कठौ लोनि न म रहै । राम न म कहि नाम गुन नाई ॥

नाम राम की काराह, कति कथान निवास ।

जो मगिरत भयानक, तुलसी तुलसी दास ॥

पहुँ गुन लोनि जा निहु लोच । भये नाम जिय जिय विरोध ॥  
 देर-गुणन संव-व पद अकल मुकट-दल राम अनेह ॥

ध्यानु प्रथम जुग सख विघ्न दूजे । द्वापर परितोषत प्रभु पूजे ॥  
 कलि केवल मल-मूल-नलीना । पाप-प्रयोनिधि जन-मन-मीना ॥  
 नाम काम तरु काल कराळा । मुमिरत समन सकल जग जाला ॥  
 राम नाम कलि अभिमत दाता । हिन परलोक लोरु पितु माता ॥  
 नहि कलि करम न भगति विवेक । राम नाम अवलंबन एक ॥  
 काल नेमि कलि कष्ट निधानू । नाम मुनति समर्थ हनुमानू ॥

राम नाम नर केसरी, कनक कसिपु कलि कालु ।

जापक जन प्रह्लाद जिमि, पालिहि दर्ल सुर सालु ॥

— रामचरित मानस से

## विनय के पद

( १ )

गाह्ये गनगौत जगवन्दन । मंकर सुवन भवानी नन्दन ॥  
 सिद्धि-मदन गज-वदन विनायक । कृपासिंधु सुन्दर सत्र लायक  
 मोदक प्रिय मुद मंगल दाता । विद्या वाग्धि बुद्धि विधाता ॥  
 मोगल तु भवि दात कर जोरे । बसहि राम-भिय मानस मोरे ॥

( २ )

बाबरो राबरो नाह, भवाती ॥

पानि बड़ो दिन, देत हुर पितु, वेद बड़ाई भानी ॥  
 निज घर दी घर यात विजोरुहुँ, तौ तुम परम सयनी ॥  
 सिष की दई सन्तदा देखत श्री सारदा सिदानी ॥

जिनके भाल लिली लिपि मेरी, मुख की नदी निसानी ॥  
 तिन रंजन को नाक रँवारत, हों आयो नकशानी ॥  
 दुख दीनता दुखी इनके दुख, जाचकता अकुतानी ॥  
 यह अधिकार खौपिर औरहि, मोख भजो मैं जानो ॥  
 प्रेम प्रसंसा-विनय-व्यंग जुत, सुनि विधि की वर यानो ॥  
 तुलसी मुदित महेस, मनहि मन जगत मानु सुखरानी ॥

( ३ )

कष्टहुँक अंघ अबरार पाई ।

मेरि औ सुधि दाय बी, कष्टु करन कथा पताइ ॥  
 दीन सघ अंग हीन छीन, यकीन अपी अधाइ ॥  
 नाम लै भरे उदर एक प्रभु-दासी-रास कहाइ ॥  
 युक्ति है "सो छे कौन ? खाँदो नान दसा जनाइ" ॥  
 सुनत राम कृष्ण के मेरी विगारि औ धनी जाइ ॥  
 जानकि जग जननि जनछो, किर बचत सदाइ ॥  
 तेरे तुलसीदास भव तब नाथ गुन-गन-गाइ ॥

( ४ )

तू दयालु, दीन दा, तू दानि, हों नि रागो ॥  
 हों प्रसिद्ध पतली, तू दग तुन दगो ॥  
 नार तू जनाइ के, अनाइ पीत मो गो ॥  
 गो समन आरत नदि, आरत दर तदगो ॥



महा तू, हौं जीव, तुही ठाकुर, हौं चैरो ॥  
 तात, मात, गुरु, सखा तू सय विधि हितु मेरो ॥  
 होहि, भोहि, नाते अनेक मानिये जो भावै ॥  
 क्यों त्यों तुलसी कृपालु ! चरन सरन पावै ॥

( ५ )

सुनु मनु मूढ सिखावन मेरो ।

हरिपद-विमुक्त तू हो न पाहु सुख सठ यह समुक्ति सवैरो ॥  
 बिछुरे राव, सखि मन, न यननि तैं पावत दुख बहुतेरो ॥  
 भ्रमत समित निशि दिवस गगत मँद, तैंह रिपु यहु घबैरो ॥  
 जद्यपि अति पुनीत सुर-सरिता तिहुँ पुर मुखस घनैरो ॥  
 तजे चरन अजहूँ न मिटत नित बहियो ताहूँ कैरो ॥  
 छुटै न विपति भजे बिनु यद्यपि स्रुति संदेह नियोरो ॥  
 'गुर्गासदास' सय आस दाँड करि होहि राम कर चैरो ॥

( ६ )

आहँ कहाँ तजि चरन तुम्हारे ?

फाँको नाम पतित-पावन जग ! केहि अति दीन पियारे ?  
 फौन देव भगव विरद-हित, हठि-हठि अबम उषारे ?  
 राग-भृग, व्याध, पयान, विटप, जह जमन कवन सूट तारे ।  
 देव, दनुज, मुनि, नाग, मनुष्य सय माया-विवस्त्र विचारे ।  
 तिनके दाय दास तुलसी प्रभु कदा अवनतौ हारे ?

( ७ )

अब लौं नसानी अब न नसै हौं ।

राम कृपा भव-निखा सिरानी, जागे फिर न ढसैं हौं ॥  
पायो नाम चाक चिन्ता-मनि, हर कर तैं न रसै हौं ॥  
श्याम रूप सुचि रुचिर कसौटी चिन कंचनहि कसै हौं ॥  
पर बस जानि हँस्यो इन इन्दून, निज बस हौं न हँसैं हौं ॥  
मन मधुकर पन कारि तुलसी रघुपति पद-कमल बसैं हौं ॥

( ८ )

देख्य कहि न जाइ का कहिए ?

देखत तब रचना विचित्र अति सुगुम्ह मन हो मन रहिए ॥  
सून्य भीति पर चित्र, रंग नहि, तनु विनु लिखा चितेरे ॥  
धोये मिट्टे न मरै भीति दुख पाइय यहि तनु हेरे ॥  
रविकर नोर यसै अति दाकन मन्दर रूप तेहि नाहि ॥  
बदन हीन सो प्रसे चराचर पान करन जे जाहि ॥  
कोर कह सत्य, सूठ कह कोउ, जुगल प्रयत्न करि मानै ॥  
तुलसी दास परि द्रै तीनि भ्रम सो आपन पहचानै ॥

( ९ )

हे हरि ! कसुन दराहु भ्रम भारी ?

अपि मृषा सत्य भासै अब लवि नहि कृप तुझाते ॥  
अर्थ आपसनाज जानिय नमृति नहि जाइ गोसाटे ॥  
विनु दोषे निज हट-प्रठ पर्यस परयो कोर भी नादे ॥

सपने व्याधि विविध व्याधा भई, मृत्यु उपस्थित आई॥  
 बेश अनेक उभय हरि, जागे विनु फेर न जाई ॥  
 श्रुति गुह-साधु मुमूर्ति-संगन बह दृश्य सदा दुखरागी॥  
 तेहि विनु तजे, भजे विनु रूपान विपति सके को टागी॥  
 यह उपाय मंतर-नग्न कहैं । कमल गिरा श्रांत गावैं ॥  
 तुलसीदास'मैं सरि'गए विनु जिय सुख कहहुँ न पावैं ॥

( १० )

मैं हरि पतित पावन सुने ।

मैं पतित, तुम पतित पावन, दोउ बानक बने ॥

व्याध, गानिका, गज, अजामिल राखि निगमनि भने ॥

और अधम अनेक तारे जात कापैं गनै ?

जानि नाम अजान लोन्हे, नरक अय पुर मनै ॥

दास तुलसी सरन आयो राखिए अपने ॥

( ११ )

मन पछि तै है अवसर धीते ।

तुलैम देह पाइ हरि-पद भजु करम वचन अरु ही ते ॥

सहस याहु दस वदन आदि नृप बचे न काल-बन्नी ते ॥

हम-हम करि धन धाम सँवारे, अन्त बले उठि रीते ॥

सुत वनितादि जानि स्वार्थ-रत न करु नेह सचहीतें ॥

अन्तर्' सीहि तऊगे पामर ! तू न तजे अय ही तें ॥

अर नागि' अनुराग जागु जइ लागु दुरासा जी तें ॥

तुमै न काम अगिनि तुलसी, कहूँ विषय भोग बहूँ धीतें ॥

—बिनय पत्रिका से

## राम-व्रतवास

### सवैया

छोर के हाथ उर नृप चोर विभूत उरम अंगति राई ।  
 औध तजी मगवास के हूँ क्यों, पंचके साध क्यों लांग तुमारी ॥  
 संग मुचंपु पुनीन तिया मगो घम-किया धरि देह सुझाई ॥  
 रात्रिच लोचन गम पले ताँज बाग का राव चरक की बाँई ॥१॥  
 नाम अमामिल से छन झोटि छगार लड़ी भेव मूठन जठे ।  
 जे सुमिरे गिरि मेह निजा-कन दोग अमनुष्य बारिधि पादे ॥  
 तुलसी जेठ के पद-नकन तेँ ब्रह्मटी तटिजे जे हरे घर गादे ।  
 ते प्रभु का सरिता तराये गह अंगुल नाव छगारे हरे छाने ॥२॥  
 यदि पाद तेँ बारिक दूर पड़े, रुति बाँ उर बाइ दिगईहों जू ।  
 पर से पग धूप तर नागों, धरनी धर क्यों समुझाईहों जू ॥  
 तुनसी अमलपन और उछू लरिया फेहि भौंति विद्याईहों जू ।  
 मर मारिण मारि शिता पग धाये हों नाव न नाव पदाईहों जू ॥३॥

### कविच

पात पती गहने, मछल मुत गारे-गारे,  
 देखत कः जगत बहुत वेद न जहासी ।  
 मय बाँवार मेरी कही कायि राधाजू,  
 हों दोन बिच-हीन कैंसे दूसरो पदासी ।

गौतम की घरनी क्यों तरंगी तरनी मेरी,  
 प्रभु सों निपाद है के बाद न बढ़ाई।  
 तुलसी के ईश राम ! रावर सों साँची कहीं,  
 बिना पग धोये नाथ नाथ न चढ़ाई॥४॥  
 प्रभु रघु पाद के बुल्लाड़ बाल घरनिहि,  
 चन्दि के चरन चहुँ दिशि घेठे घेर-घेरि ॥  
 छोटी मो छठीता भरि अति पानी गंगा जू के,  
 धोइ पाँय पियन पुनीत चारि फेरि-फेरि ॥  
 तुलसी सराहैं ताको भाग स'नुराग सुर,  
 घरपैं सुमन जय-त्रय कहैं डेरि-डेरि ॥  
 विविध सनेह-सानी, बानी असयानी सुनि,  
 हँसे राधो जानकी लपन तन डेरि-डेरि ॥५॥

### सवैया

पुर तैं निकसी रघुवीर बधु, धरि धोर दये मग में डग हूँ ।  
 मलकी भरि माल कनो जल को पदु सूनि गये मधुराधर हैं ॥  
 फिर यूगति है "चतनो अत्र केतिक, पराकु ट करि है कित है ।  
 तिय की साँख आनुरना रिय की अँगिर्यों अति चार चली जत्र चवै  
 जल को गये लहरन हैं लरिख, परिगो रिय छोड़ घरीक है ठाढ़े  
 पोंछि पसेऊ मयारि करौ, अरु पाँय पथारिहौ भूसुरि डढ़े ॥  
 तुलसी रघुवीर प्रिया श्रम जानि कै बैटि बिलंबु तौ कष्टक राढ़े ।  
 जानकी न'ह को प्रेम लखयो, पुलकी तनु चारि बिजोचन बाढ़े ॥

दीस इटा उर बाहु बिसाल बिलोचन लाल तिरोहि सी भौंहे ।  
 तून सरोवन बाने धरै, तुलसी यन मारग में सुठि सीं हैं ॥  
 सादर बारहि बार सुभाय, चितै तुम त्यों हमारी मन मोहै ।  
 पूछति ग्राम बधू सिय भौं कहौ मौबरे से सखि रावरे दोहै ॥२॥  
 मुनि सुन्दर बैन सुधारस साने सखानो हैं जानकी जनि बली ॥  
 तिरछे करि नैन दै सैन तिन्हें समुझाइ बहु मुसुझाइ धरौ ॥  
 तुलसी तोहि श्रीसर सोहैं सचै अवलोकति लोचन साहु अति ।  
 अनुराग तड़ाग में भातु चरै बिबसो मनु मंजुल कंज कली ॥३॥  
 प्रेम सीं पीछे तिरछे प्रियाहि चितै, चितु दै पले लैं चित थोरै ।  
 स्थाम सरीर पसेउ लसे, दुनछे तुलसी छवि सीं मन मोरे ॥  
 लोचन लाले पलें मुकुटो फल ग्राम बमान हू सो हन तोरे ।  
 राजत राम कुरंग के संग, निपंग कसे धनु सो सर जोरे ॥४॥  
 सर-चारिक आद यनाइ वसे कटि, पानि सरामन मोयक लै ।  
 यन रोहत राम धरै मृगया, तुलसी छवि सो बरनै किमि कै ॥  
 कबहोहि अकौं दध रूप मृगी मृग चौकि दधे बितवैं चितु हैं ।  
 न दरो, न भगैं जिय जानि विनोमुग पंचधरे रतिमा ॥५॥  
 विम्व के बासी पनासी तपोमत धारी महा विनु नारी दुतारे ।  
 गौतम तीय तरी, तुलसी सो कथा सुनो भे मुनि वृंद सुतारे ॥  
 हौ हैं बिला मध चन्द्रमुखी पर मे पद-मंजुल पंज तिहारे ।  
 कीन्दी भली रघुनाथक जू धरना करि छाननु दो पग धारे ॥६॥

## सेनापति

सेनापति का जन्मकाल संवत् १६४६ के आसपास माना जाता है। इन्होंने फचित रत्नाकर के प्रारम्भ में अपना वंश-परिचय दिया है। उसके आधार पर ये दीक्षित गोत्रिय क्षत्र्यकुम्भ ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम गंगाधर, पितामह का परशुराम और गुरु का हिरामणि दीक्षित था। छंद के द्वितीय चरण के अद्वैत—‘गंगातीर बसति अनूप जिन पाई है’—के अनुसार इन्हें अनूप शहर—निवासी सिद्ध किया गया है, परन्तु यह निर्विवाद रूप से नहीं कहा जा सकता कि वे अनूपशहर में ही उत्पन्न हुए थे। अपना परिचय इन्होंने इस प्रकार दिया है:—

दीक्षित परशुराम दादो है विदित नाम,  
जिन कीन्हें यश, बाकी जग में बढ़ाई है।  
गंगाधर पिता गङ्गाधर के समान जाकी,  
गंगातीर बसति अनूप जिन पाई है ॥  
महाबानिमनि, विद्यादान हूँ कीं चिंतामनि,  
हीरामणि दीक्षित तैं पाई पंडिताई है।  
सेनापति छोई, सीतापति के प्रसाद जाकी,  
सब कवि जान दै मुनत कविताई है ॥

कुछ विद्वानों का अनुमान है कि सेनापति का सम्बन्ध मुसलमानी दरबार से भी था, किन्तु उन्हें मुसलमानों की दासता से विरक्ति हो गई थी। धन-लिप्सा तथा अन्याय प्रलोकनों से वे बचना चाहते थे। किस मुसलमान शासक के यहाँ ये रहते थे, इसका कुछ पता नहीं चलता। संभव है वे मुल्तानशहर के ठन बड़े गुज्जर राजाओं के आश्रय में रहे हों, जो कि बर्दोजीर के समय में मुसलमान लोगये थे।

सेनापति ने संस्कृत साहित्य का अध्ययन किया था । साहित्यिक परम्परा से वे भली भाँति परिचित थे । इन्होंने अपनी कविता को सुरक्षित रखने की विशेष इच्छा थी । अनुमान है कि इहाँ उद्देश्य से इन्होंने कविता छंद में रचना की थी । अपना उपनाम 'सेनापति' रखी जो पवित्र के अतिरिक्त अन्य किसी छंद में सरलता में नहीं पाया जा सकता । इन्होंने अन्य कवियों के भावों को अपने साध्य में आभय नहीं दिया है । वे स्वामिमान की प्रशंसा के कवि थे । इन्होंने स्थान-स्थान पर जो गद्योक्तियाँ पढ़ी हैं, वे सत्यकारी नहीं उचित प्रतीत होती हैं । ये आत्म-सम्मान की ही सम्पत्ति समझते थे । कष्ट पढ़ने पर तुच्छ व्यक्तिपों के आगे हाथ फैलाना इनकी प्रकृति के विरुद्ध था । भक्ति के क्षेत्र में भी इन्होंने अपनी इस प्रकृति का आभास दिया है:—

आपने करम करि दीही निबहीगौ, तौब

हैं ही करतार, करतार तुम काहे के ।

ये प्रधानतः राम के भक्त थे, किन्तु वैष्णव धर्म की उदात्ता के प्रभाव से इन्होंने कृष्ण भक्ति परम रचना भी की है । कहा जाता है कि अपने जीवन के अंतिम दिनों में ये कृष्णायन में जा कर रहे थे ।

इनके लिखे हुए दो ग्रन्थ बतलाये जाते हैं—१-‘काव्य-कल्पद्रुम’ २-‘कविता रत्नाकर’ । ‘काव्य कल्पद्रुम’ अभी देखने में नहीं आया । ‘कविता रत्नाकर’ इनकी अंतिम रचना मान पड़ती है । इसका रचना-काल संवत् १७०६ है, जैसा कि निम्नलिखित श्लोक से प्रकट है—

संवत् सत्रदशै छ मे, मोह विद्यापति पार ।

सेनापति कविता सप्त, राजन सगो पदाई ॥

सेनापति का रचना-काल रीतिशाल के आरम्भ में माना जाता है । यों तो महाकवि पेंशन ने संवत् १६५८ में ‘कवि प्रिया’ की रचना करके रीति-काव्य-रचना की नींव डाल दी थी, किन्तु उसकी प्रशंसा का आरम्भ



चिंतामणि त्रिगुणी से—संवत् १७०० के लगभग से—होता है । एक ओर भक्ति-माल की प्रवृत्ति मिली होती आ रही थी और दूसरी ओर रीति-कालीन परम्परा का अंकुर जमने लग गया था । सेनापति की रचनाओं में उक्त दोनों कालों की प्रवृत्तियों का समावेश मिलता है । राम भक्त-परक छन्दों की रचना करके वे सदा ही भक्तिमाल के फव्वारों की धारा में जा बैठते हैं, तो 'श्रुतु वर्णन' में रीति-कालीन विरोधताओं के कारण उनकी गणना रीति-कालीन कवियों में की जा सकती है, परन्तु उन्होंने दोनों ही कालों की परिपक्वी का निर्वाह मात्र करने के लिए कविता नहीं की ।

सेनापति पर अलंकारों का प्रभाव अधिक है । उनका 'अलंकार' शब्द बहुत व्यापक है । उसके अंतर्गत शब्दालंकार तथा अर्थालंकार ही नहीं, वरन् वे सभ गुण आ जाते हैं, जिनसे काव्य अलंकृत होता है । वे रस सम्प्रदाय से भी प्रभावित हुए हैं, किन्तु बहुत नहीं । अलंकारों की प्रधानता के कारण उनका ध्यान रसोत्कर्ष पर नहीं जमने पाता । उनके लिए अलंकार साधन नहीं; साध्य है, वर्णन-शैलियों नहीं, वर्य वस्तु है । इसीलिए 'कवित रत्नाकर' की प्रथम तरंग में उन्होंने अपनी शिष्ट रचनाओं का संग्रह किया है और उसके नाम 'श्लेष-वर्णन' रक्खा है ।

इनकी रचनाओं में शृङ्गार, वीर, रोद्र, भयानक तथा शांत रस मिलता है, किन्तु शृङ्गार रस का प्राधान्य है । इस रस के आलंबन नायक नायिका हैं । यद्यपि नायक-नायिकाओं के स्वाभाविक सींदर्य-वर्णन के छंद इन्होंने थोड़े लिये हैं, तथापि वे सर्वांगीर हुए हैं । ऐसे वर्णनों में धीरे में मालविका से काम लिया है । नायिकाओं में 'मुग्धा' पर कुछ छंद अत्यंत सुंदर बन पड़े हैं । इनके शृङ्गार वर्णन में अश्लीलत्व बहुत कम मिलता है । बर केवल श्लेष वर्णन के कुछ कवितों में ही दिखाई पड़ता है । 'श्लेष' की भौक में वे कहने, न कहने योग्य सब कुछ कह गये हैं ।

वीर रस के चित्रण में इन्होंने लोगों की गड़गड़ाहट और सलवाटे की छनछनाहट पर उतना ध्यान नहीं दिया, जितना युद्ध की तैयारी के वर्णन में। राम का सेना एकत्रित करना, हनुमान को सीता की खोज में भेजना, सेतु बाधने का आयोजन करना आदि विषयों की ओर कवि ने अधिक ध्यान दिया है। इसी कारण इनकी रचनाओं में वीर रस का अन्धा परिपाक हुआ है। इन्होंने राम रावण के युद्ध में निरन्त्री रावण के शौर्य का भी राम के शौर्य के समान ही चित्रण किया है। इससे वर्णन में अधिक समीपता आ गई है।

उद्दीपन विभाग के रूप में सेनापति का 'प्रकृति-वर्णन' अत्यंत उत्कृष्ट है। तत्कालीन परम्परा के अनुसार पुष्पवाटिका, चन्द्रोदय, शीतल मंद समीर तथा विभिन्न श्रुतियों के स्थूल स्वरूपों के चित्रण में इन्होंने अत्यन्त कीमती का परिचय दिया है। प्रकृति के प्रति उनके हृदय में पर्याप्त अनुपम था। कई स्थलों पर प्रकृति के रम्य रूपों से प्रभावित हो कर कवि उनके चित्रण का उपयोग करता है, पर परम्परा के कारण उद्दीपन की भावना अरात रूप से शाही जाती है।

'सेनापति' ने बारह मासों का वर्णन विस्तार के साथ किया है। यद्यपि उलूख लक्ष्म भी 'उद्दीपन' हो है तथापि ऐसे भी छंद हैं, जिनमें कवि ने प्रकृति का अतंत्र निर्धारण करने का प्रयत्न किया है। सेनापति प्रीति-श्रुति से अधिक प्रभावित जान पड़ने हैं। शीघ्र का वर्णन करने में कवि ने कदम्बी काम्बोजित मासों को परकाया कर दी है—

रूप की तानि तेज छहों किन पर,

जलन के जल निदगल बरग है।

तननि धनि, दग शरीर भग्नि, शीरी

होर की परी वयो पड़ी निगल है॥

सेनापति नैक दुपहरि के दरत, होत

धमका विषम, न ज्यो पात सरकत है ।

मेरे जान पौनी सीरी टोर को पकरि कीनी,

धरी एक गेठि कहें धामे बितवत है ।

दोपहर पश्चात् की उमस में सारे संसार की व्याकुलता का ऐसा प्रभावशाली वर्णन अन्य कवियों की रचना में दुर्लभ है । प्रीति के भीषण ताप से ग्रस्त हो कर किसी ठंडी जगह में बैठ कर पवन के विधाम करने की कल्पना एक दम नयीन है । ऐसे सुन्दर वर्णन शृङ्गारी कवियों की रचनाओं में बहुत कम मिलेंगे । इसी प्रकार वर्षा और शीत ऋतु के वर्णनों में भी कवि ने अपनी अपूर्व प्रतिभा और कल्पना शक्ति का परिचय दिया है । उनके ऋतु-वर्णन और बारहमासे को पढ़ने से स्पष्ट प्रतीत हो जाता है कि सेनापति ने प्रकृति का सूक्ष्म निरीक्षण किया था ।

सेनापति के ऋतु-वर्णन में प्रत्येक ऋतु में राज-महलों की स्थिति विशेष के वर्णन भी पाये जाते हैं । इसका कारण यह है कि तत्कालीन शृङ्गारी कवियों का अधिकतर जीवन राजदरबारों में ही व्यतीत होता था । वे अपने आश्रयगता के वैभव-श्लाघ तथा सत्सम्बन्धी वस्तुओं राज-महल, यादिका आदि—के वर्णनों से अपनी लेखनी को झुलझुलैया किया करते थे । सेनापति भी इस परम्परा से अपने को नहीं बचा सके । सेनापति में अन्य कवियों में यह विशेषता है कि उनकी दृष्टि रंगीन दुर्गालों और गरम हम्मामों तक ही सीमित नहीं रहती, कभी कभी अलाय बजाकर तापत हुए आधाराण स्थिति के मनुष्यों पर भी पड़ गई है—

“धूम नैन बंद, लोख छागि पर गिरे रहें,

दिए खां लगाई रहें नैक मुनगाई के ।

माना भीन जानि, महासीत तैं पठारि पानि,

छतियों की छद्दि सुखस पावक द्विदर के ।”

मानव-बोधन की विभिन्न परिस्थितियों में प्रयत्न करके उनका उद्देश्यता पूर्वक अनुभव सेनापति ने किया है।

सेनापति को शब्द-श्लेष अलंकार अधिक पिय था। 'स्वित्त सनाकर' में 'श्लेष बर्णन' से अतिशय छंद शब्द-श्लेष के ही उदाहरण है। उनमें अलंकारों का समावेश भी पर्याप्त रूप से हुआ है। अर्थालंकारों में भी समस्त सूत्र अलंकार ही प्रचुरता से पाये जाते हैं। सेनापति ने श्लेष शब्दों के चुनाव में सस्कृत का उदाहरण नहीं लिया, उन्होंने उन्हीं संस्कृत शब्दों का प्रयुक्त किया है, जो हिंदी में प्रचलित हो गये थे, इससे उनको समझने में पढ़-लिखे व्यक्तियों को अधिक कठिनाई नहीं होती।

यद्यपि सेनापति का रचना-काल भक्ति काळ तथा रीतिशाल का संघिकाल था, पर भाषा की उन्नति की दृष्टि से उनको रचना में रीति-पालीन पद्धति के ही दर्शन होते हैं। भक्त कवि काव्य के अंतरंग पर गीता का ध्यान करते हैं, उतना भाषा का उन्नयन पर नहीं, परंतु सेनापति ने भाषा-सौंदर्य को बढ़ाने का प्रयत्न विशेष रूप से किया है। उनकी भाषा का सौंदर्य भाषा की तन्मयता के रूप स्वयं न होकर अलंकारों की सज्जक मरक के कारण ही है। सेनापति शुद्ध मर्यादा लिखने में दक्ष थे। उन्होंने प्रभाषा के साधारण से साधारण शब्दों द्वारा बड़ी सुन्दर रचना की है। उनकी भाषा में सस्कृत के तत्सम शब्दों का व्यवहार कम हुआ है। विदेशी शब्दों का प्रयोग भी यथ-सुचित मात्रा है, जिनमें पारसी भाषा के शब्दों की प्रधानता है।

सेनापति का भाषा में ॥॥ ६ तथा ओज गुण की प्रधानता है। ओज गुण लाने के लिए उन्होंने शब्दों को द्वित्व करने को परिपाटी का निर्वाह किया है। किंतु ऐसे शब्द बहुधा छन्दों से ही मिलते हैं। पाठकों की ओर ध्यान का ध्यान अधिक न था। सेनापति को भाषा सुव्यवस्थित और परिष्कृत है, उसमें शब्दों के विभूत रूप अधिक नहीं मिलते।

## सेनापति

गुरतर सारथी, सँवारी है विरंचि पथि,  
 कंचन रचित चिन्तामणि के झराइ का ।  
 रानी कमला कौं पिय-आगम कहन हारी,  
 सुखरि सखी, सुख दैनी प्रभु पाइ की ।  
 वेद में परानी, सीनि नोकन की टफुपानी,  
 सय जग पानी सेनापति के सहाइ की ।  
 देव-दुख-दंडन भरत-सिर-मंडन वे,  
 बन्दों ८७ खंडन खराऊँ रघुराई की ॥१॥  
 मृदुन को अगम, सुगम एक ताकौं खाकी,  
 लीछन अमल विधि घुटि है अयाइ की ।  
 कोई है अमंग, कोई पद है सनंग, मोधि,  
 देखे सम अंग, सम मुधा के प्रवाइ की ।  
 ज्ञान के निधान, छंद कोष, धावधान जाकी,  
 रसिक मुजान सब करत हैं गाइची ।  
 सेयक सियापति कौं, सेनापति कवि सोई,  
 जाकी द्वं अरय कविताई निरयाइ की ॥२॥  
 तुकन संहित भले फल कौं धरत सूये,  
 दूर को चलत जैहैं धीर जिय ब्यारी के ।  
 सागत विविध वक्ष सोहत हैं गुन संग,  
 सबन मिलत मूल कोरति वायाली के ।

सोई सोइ धुनै जाके सर में चुनत तोके,  
 पैग विधि जात मन मोहैं नर नारी के ।  
 सेनापति कवि के कविच विलसत अति,  
 मेरे जान घान हैं अचूक चावघारी कै ॥३॥

नही-नाही करे सोरी गोंगें सब दैन कहैं,  
 मगल कौ दौरि पट देत बार बार हैं ।  
 जिनकौ मिलत भली प्राप्ति की घटी होति,  
 सदा सव जन-जन भाप निरधार हैं ।  
 योगी है इत बलसत कवमी के मध्य,  
 कन वन जोरै दान पीठ परिहार हैं ।  
 सेनापति वचन की रचना विचारी जामे,  
 दाता अरु सुम दोऊ कीन्हें इंसार हैं ॥४॥

गीतहि सुनारैं तिलकन मलकावैं भुज—  
 मूल न क्षिपारैं द्वार काहूके पयान ही ।  
 मेसतब मेघ भगतन की कसाई खदि,  
 सबैं हरि साहिबैं न सांघ है निदान ही ।  
 होस कै विपास नोची सबतकी तारि होति,  
 मोहि के बिरुध वरैं मन-घन-ध्यान ही ।  
 सेनापति सुमति विचार देखौ भली भाँति,  
 कलिके गुसाई मानो माँगना समान ही ॥५॥  
 पावन अधिक सब वीरय तैं छाकी धर,  
 जहँ मरि पापी दोन सुर पुरपति हैं ।

देखत ही जाकौं भलो घाट पाहियानियत,  
 एक रूप बानी जाके पानी की रहति है ।  
 बड़ी रज राखे जाकौं महा धीर तरसत,  
 सेनापति ठौर ठौर नीकी वै रहति है ।  
 पाप पतिवारि के कवल करिवे कौं गंगा,  
 पुण्य की असील तरवारिभी लसति है ॥६॥

द्विजन की जायें मरजाद छूटि जात भेष,  
 पहिले धरन कौं न तन कौं निदान है ।  
 अंग छवि लीन स्मृति धुनि सुनिये न मुख,  
 लागी अथ छार है न नाक हू कौं ज्ञान है ।  
 देखिये जयन सोभा धनी लुग लीन माँझ,  
 नाम हूँ सौं नातो कृष्ण के सौ कौ जहाँ है  
 सेनापति जाँमें जग आसा ही सौं भटकत,  
 याही तें घुड़ावै कलि काल के समान है । ७॥

कुच-लव रस करि गाई मुर धुनि कहि,  
 भाई मन सन्तन के त्रिभुवन जानी है ।  
 देवन उपाय कीनों यहै भौ उचारन कौं,  
 विषद बल जाकी सुरा सम बानी है ।  
 मुखपति रूप देह धारी पुन सील हरि,  
 आई मुर पति तें धरनि सगरानी है ।  
 तीरथ सर सिरोरमनि सेनापति जानो,  
 राग की कशानी गंगा धार सी बयानी है ॥८॥

आके रोज नामे सेस सहस्र बदन पदे,  
 पावत न पार ऊँछ सागर सुमात कौ ।  
 कोई म्हाजन ठाकी सरि कौ न पूजै नभ,  
 जल थल व्यापि रहे अद्भुत गति कौ ।  
 एक-एक पुर पोछे अगनित कोठा तहाँ,  
 पहुँचत आव सग साथी सुरति कौ ।  
 बानियै बखानै जाकी हुंछी न फिरति सोई,  
 नाहु धियरानी नू कौ साहु सेनापति कौ । ॥१॥

### शत्रु-दर्शन

बरन बरन तरु कूले वपवन बत,  
 सोई चतुरंग संग दल रहियत है ।  
 बन्दी जिमि बोलत विरद वीर कोकल है,  
 गुंजत मधुप गान गुन गहियत है ।  
 आघे आस पास पुहुपन की सुवास सोई,  
 सौंघे के सुगन्ध मौँक सने रहियत है ।  
 सोभा कौ समाज सेनापति सुख साज, आज  
 आवत बसंत शत्रु राज कहियत है । ॥२॥  
 लघन, कुटज, धन, चम्क, पलास वन  
 फूली सब सारा जे हरति जन चित है ।  
 सेत, पीत, लाल फूल डाल हैं बिछाल तहाँ,  
 आछे अलि अछर जे कारज के भित हैं ।



सेनापति माधव महीना भरि नेम कर,  
 बैठे विज कोकिल करत घोष नित्त हैं ।  
 कागद रंगीत पे प्रवीन हैं बसन्त लिखे,  
 मानो काम चम्पक्यै के विक्रम रुवित्त हैं ॥३॥  
 लाल लाल केश फूलि रहे हैं विमल संग  
 स्याम रंग भेंट मानों मसि में मिलाए हैं ।  
 तहाँ मधु काज आई बैठे मधुकर पुंख,  
 मलय पवन जनकन बन धार हैं ।  
 सेनापति माधव महीना में पलास तरु,  
 देखि देखि मात कविता के मन आए हैं ।  
 आये मनमुलंगि मुलंगि रहे आये, मानों,  
 बिरही दहन काम फवैला परचाए हैं ॥ २॥  
 जंठ नजिका ने सुधःत लस खाने वत,  
 शाय सदखाने के सुधारि स्मारियत हैं ।  
 होनि हैं मरम्मत विवेध जल जंघनि कौ,  
 ऊँचे ऊँचे अश तें मुखा सुधारियत हैं ।  
 सेनापति शार-गुप्त -- मरगाजा साजि  
 मार, तार-हार मोत ले ले धारियत हैं ।  
 मायम के वापर दगाइवे कौ सोरे सघ,  
 गज मोन राज साज यौ सद्भावियत ॥३॥  
 धृप को तरनि तेज सद्मौ किन करि,  
 अजलन न डाल बिकल परसन हैं ।

तचति धरति, जग जगत भरति सीरी,

छाँद कौं पकार पंछी-पंछी विरमत हैं ।

सेनापति नैक दुपहरी के दरत होत,

धमका विषम, ज्यों न पात सरकत हैं ।

मेरे जान पौनों सीते और को पकरि कोनों,

घरो एक पेठो कहुँ धामें बितवत हैं ॥१४॥

सेनापति ऊँचे दिनकर के चलति लुबै,

नद-नदी कुँएँ कोपि पारत सुलाइ कै ।

चलत पवन, मुरझात वरवन, वन,

लाग्यो है तवन, डारयो भूइजौ तचाइ कै ।

भीषम तपत शत्रु भीषम सकुचि सातैं,

सीरक छिपी है तह खानन में जाइके ।

मानों सीतकाल, सीतलता के जमाइवे कौं,

राखे हैं बिरांचि बीज धरा में घराइके ॥१५॥

छूत कुदाँ मोई व सा सगम गित,

और मल्लहाः है भरत बिरकाइ भी ।

हेमंत सिखा हैं ते धीरे तस राने जहाँ,

दिन नहैं तपति निरति जग काः की ।

फूले तरवार, फूलवारी फूल लौ भरत,

सेनापति मोक्ष सो बसत के सुभाइ की ।

भीषम के समै सौम, राजमहजन माँक,

पैपाति है सभे पद शत्रु सजुदाई को ॥१६॥

दामिनी दमक सोई मंद बिइसनि. पग—

माल है विखाल सोई मोतिन कौं हारो है ।  
 बरन-बरन घन रंगित बमन तन,  
 गरज गरूर सोई राजत नगारो है ।  
 सेनापति सावन को बरसा नवल धवू,  
 मानों है बरति साजि सकत डिगारो है ।  
 त्रिविध बरन परयो इन्द्र कौं धनुष लाल,  
 पद्मा सों गटित मानों हेम रगबागै है ॥१७॥

गगन अंगन घना घन तैं खवन तम,  
 'सेनापति' नैकहू न नैन मटकत है ।  
 दीप को दमक, जोगनान को कमक छाँकि,  
 चपला चमक ओर सों न अटकत है ।  
 रवि गयो दवि, मानों मखि साऊँ रवि गयो,  
 तारे तोरि डोर सन कहूँ फटकत हैं ।  
 मानौ महा तिमिर तैं भूलि परी बाट ताते,  
 रवि मखि तारे पहुँ गूने भटकत हैं ॥१८॥

'सेनापति' जनमें नये जनद सावन के,  
 चारिहू दिशान घुमरत भरे तोड़ के ।  
 सोभा सरसाने, न बगाने जात काहूँ भाँति,  
 आने है पहा/ मानों काजर के ढोइ के ।  
 घन माँ गगन छथी तिमिर सधन भयो,  
 देखि न परत मानों रवि गयो रोइ के ।

चारि मास भरि दयाम निंछा के भरम करि,

मेरे जान याही ते रहत हरि सोई के ॥१९॥

खंड खंड सब दिग मंडल जलद सेत,

'सेनापति' मानों सृंग कटिका पहार के ।

अंधर अडेन्धर सौ समझि घुमंद दिने,

छिछंके छछारे छिति उधिर इछार के ।

तलित सहल मानों मुचों के महल नभ,

तूज के पहल किधौ पवन अधर के ।

पूख को भोजन है, रजत से राजत है,

भग गगनाक्षत भगन घन अक्षर के ॥२०॥

काठिक की राति छोरी छोरी सिंचराति,

'सेनापति' को सुहाति सुखी जीवन के गन है ।

फूले हैं फुसुद, फूलो भालतो सघन रन,

फूलो रहै तारे मानो मोती अनगिन हैं ।

बदित विमल चंद, चाँदनी छिटकी रही,

राम कैसी जस अब ऊरध गगन है

विभिर हरन भयो, सेतु है वरन सब,

मानहुँ जगन क्षीर-सागर मगन है ॥२१॥

घरन्यो कवि न कलाधर को कलंक, तैसी,

को मरै गरन, कवि हू को मरि छीनी है ।

'सेनापति' वरनो अपूर्व जुगात ता'ह,

कोवद ववारी कीर भाँव बुद्धि दान है ।

मेरे जान जेविक घौं सो मा होत जानि राखि,  
 तेवि कै फलान रजनो की छवि कीनी है ।  
 बढती कै राखे, रेनि हूँ ते दिन हो है याते,  
 आगरी अयंक ते कला निकुसि लीनी है ॥२२॥

अब आयो आद प्यारे लागत हैं ताह, रवि,  
 करत न दाह जेनो अब देखियत है ।  
 जानियै न जात, यात कहत विलास दिन,  
 छिन सौं न तासै तन कौ बिसेलियत है ।  
 कलप सो राति सो त्रौ सोए न सिरावि क्यौं हू,  
 सोइ सोइ जागे पैत प्रात देखियत है  
 'सेनापति' मेरे जान दिन हूँ ते राति भई,  
 दिन मेरे जान सपने मैं देखियत है ॥२३॥

आयो जोर अब काली परत प्रसन्न पाली,  
 लोगन को लाली पर-गो, जिये कित जाइके ।  
 ताप्यो च है बारि कर तिन न संकट टारि,  
 मानैं हैं पराये ऐसे भए ठिठुराई के ।  
 पित्र कैसे लिख्यो, तेज हीन दिन कर मयो,  
 भाति सियराइ गयो धान पतराई के ।  
 'सेनापति' मेरे जान सात के सत्ताए सूर,  
 राखे हैं सकोरि कर अंगर छपाई के ॥२४॥  
 सिधिर मैं सखि कौ सरुः पाये सविताह,  
 धामहू मे चांदिनी की दुवि दमरुवी है ।

'सेनापति' होत सीतलता है सहस्र गुनी,  
 रजनी की भाई वासर में कमकती है।  
 बाह्य बकोर सुरभोर दग छोड़ करि,  
 बकबा की छाती सृजि धीर घसकात है।  
 चढ़ के मरम होत मोद है पुमोदनी को,  
 सास सक पेकाजनी फूँस न सकती है ॥२५॥  
 सिंहर दुषार के जुगार खे बरारत हैं,  
 पूस धीते होत सून हाथ-पाइ ठर कै।  
 घोस की छुटाई की बड़ाई जानी न जाइ,  
 'सेनापति' बाइ बहुत सौंख के सुंभरि कै।  
 सति में सहस्र कर सहस्र चरन हूँ के,  
 ऐसे जात भाजितम आवत है धिरि कै।  
 जौ जौ कोक कोकी को मिलत तौमों होत राति,  
 कोक अभयोष हूँ तें आवत है धिरि कै ॥२६॥

## भूषण

रीति-काल में शृङ्गार की मधुर मुरली बजने वाले अनेक कवियों के बीच में वीर रास का श्रवणाद करने वाले ये प्रमुख कवि थे। ये चितामणि और मतिराम के भाई कहे जाते हैं। इनका जन्म काल सन् १६७० माना जाता है। इनके असली नाम का पता नहीं, चित्रगुट के सोलंकी राजा रुद्रराम ने इन्हें कविभूषण की उपाधि दी थी। कोई इनका असली नाम मतिराम बतलाते हैं, कोई पतिराम। कुछ विद्वान् इनके मतिराम का भाई होने में भी सन्देह करते हैं और दोनों कवियों के आश्रयदाताओं की नामावली का विश्लेषण कर इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि दोनों के आश्रयदाताओं का काल मिश्र-मिश्र होने के कारण ये दोनों क.व. भाई नहीं हो सकते।

ये कई राजाओं के आश्रय में रहे। अन्त में इनके मन के अनुकूल आश्रयदाता छत्रपात महाराज शिवाजी मित्र, जो इनके वीर-वाक्य के नायक हुए। पन्ना के महाराज छत्रगल के यहाँ भी इनका अच्छा सम्मान हुआ। करते हैं कि महाराज छत्रगल ने इनकी पालकी में पंथा लगाया था। ऐसा भी प्रसिद्ध है कि महाराज शिवाजी ने इन्हें एक-एक छंद पर लाखों रुपये और गाँव दिये थे।

कुछ विद्वान् भूषण को शिवाजी का समकालीन नहीं मानते। वे भूषण के आश्रयदाताओं की एक लम्बी सूची देकर यह सिद्ध करते हैं कि उनमें से अधिकांश शिवाजी के समकालीन नहीं थे। भूषण ने मुस्लिम शासन व्यक्ति होकर तत्कालीन हिन्दू राजाओं को प्रोत्साहित करने के लिए शिवाजी का गुण गान किया था। उन्होंने हिन्दुत्व को रक्षा के लिए शिवाजी को आदर्श समझा; शिवाजी के दरबार में रह कर उनकी अतिशयोक्त पूर्ण प्रशंसा नहीं की।

भूपण के जीवन के संबंध में कई विवदन्तियाँ प्रसिद्ध हैं। कहा जाता है कि भादस के व्यंगवाचों से व्यथित होकर ये घर से निकल पड़े और राज्य स्फुरण प्राप्त कर शिवाजी के दरबार में पहुँचे। दरबार में पहुँचने से पूर्व एक घमंशाला में सिपाहों केप में शिवाजी को एक कविच अठारह बार सुनाने की कृतभूति भी चली जाती है, किन्तु इन सब का कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं है। यदि इन्हें शिवाजी की समकालीन मान लिया जाय तो यह निश्चय रूप से मानना पड़ेगा कि इन्हें शिवाजी से पर्याप्त घन प्राप्त हुआ था, क्योंकि भूपण ने शिवाजी की दान-शीलता का वर्णन अत्यन्त विस्तार के साथ किया है।

इनका परलोक-वास संवत् १७७२ के लगभग माना जाता है।

भूपण-रचित 'शिवाजी भूपण', 'शिवाजीवर्नी' और 'क्षत्रसालदशक' ये तीन ग्रन्थ ही मिलने हैं। इनके अतिरिक्त तीन ग्रन्थ और इनके लिखे हुए बड़े जाते हैं—'भूपण उल्लास', 'वृषण उल्लास' और 'भूपण हजारा'। 'शिवाजी भूपण' अलंकारों का ग्रन्थ है। इसमें दोहों में अलंकारों के लक्षण और कविच तथा सबेवों में अलंकारों के उदाहरण दिए हैं। उदाहरणों के आलम्बन प्रधानतः शिवाजी हैं। प्रत्येक कविच या एवेष में शिवाजी की दान-शीलता, पराक्रम, वल्लभ आदि का श्रोत्र पूर्ण वर्णन है।

'शिवाजीवर्नी' भावन कविगों का संग्रह है। कहा जाता है कि ये भावन कविच ये ही हैं, जो कि भूपण ने शिवाजी को प्रथम भेंट पर लाये थे, पर यह कथन सत्य नहीं जान पड़ता, क्योंकि कुछ कवियों में वी घटनाओं का उल्लेख है, जो उस समय तक घटित हो नहीं हुई थीं। फुटकर कवियों का संग्रहमात्र है, इसमें आलोचना कोई प्रबंध नहीं है।

क्षत्रसाल नाम के उस समय दो राजा हुए थे—एक पला नरेश और दूसरी नरेश। 'क्षत्रसाल दशक' में आठ घनाक्षरी और दो दोहे



संग्रहीत हैं, जो पन्ना नरेश छत्रपाल की प्रशंसा में लिखे गये हैं। कहते हैं कि भूपाल ने अपने मर्द मल्लिकार्जुन को प्रशंसा पर बूझी नरेश छत्रपाल की प्रशंसा में भी दो कविता कहे थे ; यह ग्रन्थ भी प्रथम रूप में नहीं है, शुद्ध पाद्य है।

भूपाल की कविता नाम्य गुणों से युक्त होने के साथ-साथ ऐतिहासिक तथ्यों से भरी हुई है। भूपाल बड़े सच्चाई थे। उन्होंने शिवाजी के संघर्ष की घटनाओं का यथासंभव वर्णन किया है। शिवाजी की प्रशंसा करना प्रधान लक्ष्य होने के कारण कुछ अतिशयशक्ति का आभास अवश्य मिलता है, पर सत्य की कहीं भी अवहेलना नहीं मिलती। यही कारण है कि अनेक इतिहासकारों ने भूपाल की कविता के आधार पर इतिहास ग्रन्थों की रचना की है।

भूपाल राष्ट्रीय कवि थे। आज 'राष्ट्रीयता' शब्द का जो अर्थ लगाया जाता है, वह उस समय नहीं लगाया जाता था। औरसूजेन के अत्याचारों से संग्रस्त होकर हिन्दू प्रजा ने संगठन की आवश्यकता को अनुभव किया और वह मुस्लिम शासक के विरुद्ध उठ खड़ी हुई। उस समय मुसलमान शासन होने के कारण विरोधी दल के रूप में थे। वे अब तक विदेशी माने जाते थे और हिन्दू इसी देश के होते हुए भी पोकित और अत्याचार ग्रस्त थे। इसलिए तत्कालीन राष्ट्रीयता का अर्थ 'हिन्दुत्व' था। भूपाल ने अरनी कविता के द्वारा 'हिन्दुत्व' की भावना भर कर हिन्दुओं को संगठित करने का पूर्ण प्रयत्न किया और मुस्लिम शासन को उखाड़ कर हिन्दू साम्राज्य की स्थापना के स्वप्न देखे। सौभाग्य से उन्हें शिवाजी जैसा वीर और साहसी सेनानी भी मिल गया। इतिहास में प्रसिद्ध है कि शिवाजी को औरसूजेन औरसूजेन से युद्ध करना पड़ा। जिस प्रकार भारत के अंगरेजी शासन से मुक्त होने से पहले 'हिन्दू-अंगरेज-एकता' की कल्पना करना दुपया था, उसा प्रकार उस समय 'हिन्दू-मुस्लिम-एकता' की धात करना असम्भव और समन से पूर्व था। निर

शिवाजी ने सारी मुस्लिम जाति को कभी नहीं छोड़ा, न सभी मुसलमान शासकों को गतिषों दीं। उनका प्रधान शिकार तो अत्याचारी औरङ्गजेब तथा उसके मंत्री, सेनापति आदि थे, जो हिन्दू प्रजा को कष्ट देते रहते थे। 'बाबर, अकबर, हुमायूँ हद बाँधि गये' के द्वारा भूषण ने उक्त तीनों बादशहों की प्रशंसा की है, क्योंकि उन्होंने हिन्दुओं के साथ अच्छा बर्ताव किया। औरङ्गजेब ने अपने पूर्वजों की लीक छोड़ दी, अतः भूषण को उसकी निन्दा करनी पड़ी। आर्य भी जिन मुस्लिम शासकों ने प्रसन्नतापूर्वक अपने राज्यों को स्वतंत्र भारत में विलय कर दिया, उनकी सर्वप्रशंसा हो रही है और हैदराबाद के निजाम के साथ शत्रु का वा व्यवहार भारत सरकार को विवश होकर करना पड़ा, क्योंकि वह अपनी हिन्दू प्रजा को खताता था। इसलिए 'भूषण' कवि पर साम्प्रदायिकता का दोष लगाना बड़ी तर्क ठीक है, बर्तानु तर्क हमारे वर्तमान सरकार को साम्प्रदायिक बताना।

भूषण बीर रस के कवि थे। शृङ्गारी कवियों की शृङ्गला में होते हुए भी वे उससे विलक्षण अलग रहे। परंतु तत्कालीन कवियों की रचना परिपाटी से वे अपने को नहीं बचा सके। यही कारण है कि प्रतिभाशाली कवि होते हुए भी इन्होंने महाराज शिवाजी की प्रशंसा में स्वच्छरतापूर्वक किसी प्रबंध काव्य की रचना नहीं की, बरन् रसि-परम्परा की शृङ्गला में अपने आपको बद्ध लिया। परिणाम यह हुआ कि इनकी रचना में घटनाओं और भावों की पुनरावृत्ति होगई है। 'शिवराज भूषण' प्रधानतः अलंकारों का ग्रन्थ है, परंतु संस्कृत का अच्छा ज्ञान न होने के कारण भूषण अलंकारों के सही लक्षण देने में कुतर्क्य नहीं हो सके। अलंकार शास्त्र के विद्यार्थी को उससे कोई सहायता नहीं मिल सकती।

भूषण की कविता बड़ी ओजस्विनी और वीर-दर्प पूर्ण है। वीर रस के सहयोगी रंज और भवानु रस का समावेश भी उसमें है। शिवाजी की पारु, कलवार की चमक, दान शीलता आदि का वर्णन बहुत उत्कृष्ट

है। शिवाजी की धाक से शत्रुओं की छियों की दुर्दशा का बहुत ही सजीव चित्र खींचा है। शिवाजी ने कभी भी शत्रुओं की छियों के साथ दुर्व्यवहार नहीं किया, ■■■■■ विजित शत्रु की नागियों को सम्मान उनके द्वेरां पर पहुँचाने के उदाहरण इतिहास में मिलते हैं। भूषण ने शिवाजी के इस गौरव को अल्लुप्पु रसतं हुए केवल उनकी धाक से ही शत्रु की व्याकुलता का वर्णन किया है; यथा—

“उत्तरि पलंग ते न दियो है भय पै पग,  
 तेऊ सगरग निसि दिन चली जाती हैं ।  
 अति अकुलार्ती मुरझती ना छिपाती गात,  
 बात न सोझती बोले अति अनखाती हैं ॥  
 भयन भनत सिंह साहि के सपूत सेवा,  
 ‘तेगी धाक मुने’ अरिन्दारी बिललासी हैं ।  
 कोऊ करै पाती, कोऊ रोती पीटि छाती,  
 परे तीनि बेर खाती ते वै बीनि बेर खाती हैं ॥”

भूषण ने ब्रजभाषा में कविता की है, जैसे कि उस समय के प्रायः सभी कवियों ने की थी। युद्ध का वर्णन करते समय इन्होंने धर्षों को द्रित्य करने की परिपाटी का निर्वाह किया है, जिसे ओज गुण की मात्रा विशेष शोभा है। इसके अनिरक्त इनकी रचनाओं में बुंदेलखण्डी बोली के शब्द भी पर्याप्त सङ्का में मिलते हैं। उस समय तक मुगलमानों का अधिक सम्पर्क और प्रभाव होजाने के कारण इनकी रचना फारसी के शब्दों से मुक्त नहीं रह सकी, पर भूषण ने विदेशी शब्दों की अपनी भाषा का जीमा परनाकर अर्द्धाभूत किया है। आवश्यकतानुसार ये शब्दों को मिश्रित करने में भी नहीं चूके हैं।

इनकी कविता में ओज और प्रभाव गुण की प्रधानता है। अनुप्रासों की छटा सर्वत्र मिलती है, पर उनके कारण कविता बोझिल और दुरुह नहीं माने पाई है।

## भूषण

शिराजी की दान—शोलता

सवैया

साहि तनै सरना गत्र द्वार शतिच्छन दान को दुहुँदुसी बाजे ।  
भूषन भिच्छुक भीरन को साहि मोअहु ते यद मोदन बाजे ॥  
राजन को गन, राजन ! क' गने ? साहिन मैं न दूरी छवि काजे ।  
आहु गरीब नेवाज नश पर ताका तुही सिबराज बिराजे ॥॥  
( कवित्त )

सुभ सिद्धाज बृद्धता । मवतार आऽ नुम ही जगत काज पोख  
धरत हो ॥  
तुन्हें खाँकि यात्रे साहि बिनजो सुनाऊँ मैं तुम्हारे गुन गाऊँ तुम दोते  
क्यों परत हो ॥

भूषन भनत यहि फुल मैं बरो गुनाइ,

नाइक समुझि यह चित्त में धरत हो ।

और ये भननि देखि कात सुदामा सुधि,

मोहि देखि सुधि काहे सुगु की करत हो ॥१॥

मंगल मनोरथ के प्रथमहि दाता साहि ।

काम धेनु, कामतरु सो गनाइ गुन है ।

याते तेरे गुन सब गाय को सकत कवि,

तुहि अनुसार नऊ कछु गाइ गुन है ।

भूषन भनत साहितने सिबराज निज,

बनत बढ़ाय करि दुहें ब्याइ गुन है ।

दीनता को दाहि ओ भनोना बिछारि दोह,

हारिद का मारि नेरे द्वार आहुन है ॥२॥

देव तुरी गन गीत सुने बिनु देव की जन गीत सुनाये ।  
 भूपन आवत भूपन जान, जहान सुमान की कीर्ति गाये ।  
 मंगन को दुख पाल घने पै निहाल करै सिवराज रिभाये ।  
 जान अत घरस सरसै हमदैं नदियाँ अतु पावस पाये ॥४॥

को कविराज विभूषन होते बिना कबि साहित्य को कदाये ?  
 को कविराज सभाजित होत समा सरसा के बिना गुन गाये ?  
 को कविराज दुखालन भावत भौमिला के मन में बिनु भाये ?  
 को कविराज अटै गज-दाजि सिजाजीकी मौज मझी बिनु पाये ॥५॥

जाहिर जहान जाके धनद समान पेखि—

अतु पावसान यों सुमान चित जाय है ।

भूपन मतत देरे भूपन न रहत सब,

जाप ही सों जात दुख-दारिद बिलाय है ।

रीके ते राक मॉहि खल भल दारत है,

रीके ते पलक मॉहि कीन्दे रंक राय है ।

लंग लुरि अरिन के अंग को अंग की बो,

दीनो सिव साह्य को सहज सुभाय है ॥६॥

काहू पैआवन भूपन जे गढ पाल को मौज निहाल रहे हैं ।  
 आवत हैं गुनी जन दर्पिन मॉसिला के गुन गीत लहे हैं ।  
 राजन राव सयै समगल सुमान की भाक छुके यों कहे हैं ।  
 संक नही, सरसा सिवराज सों भाव दुनी में गुनी निरभे हैं ॥७॥

पीरी-पीगी हुन्ने तुम देत हो मँगाय हमें,  
 सुबरन हल सौ पराख करि जेत हो ।  
 एक पल ही में लारा हलख सौ जेत लोग,  
 तुम राना है के लारा दीने को सचेत हो ।

भूषन भनत महाराज सिवराल बड़े,  
 दानी हुनी ऊपर कहाए फेड़ि देत हो ।  
 रीम्ह हँसि हाथी हपे सब काऊ देत फड़ा,  
 रीम्ह हँसि हाथी एक तुम हय देत हो॥१॥

साहि तनै सिध ! तेरो सुनत पुनीत नाम,  
 धाम धाम सब ही को पातक कटतु है ।  
 तेरो जस फारज आज सरजा निहारि रुवि  
 मन मोल विक्रम कहा ते उबटतु है ।

भूषन भनत तेरो दान संकलन जल,  
 अचरज सबल मही में लपटतु है ।  
 और नदी-नदन तें कोऊनद होत तेरो,  
 कर-कोऊनद नदी-नद प्रगटतु है ॥१॥

दे दस पाँच रुपैयन को जग फोऊ नरेस वरार फड़ायो ।  
 कोटिन दान सिवा सरजा के सिपाहिन साहिन का विपलायो ॥  
 भूषन कोर गरीबन सौ भिरि भीमहुं ते बलबन्त कहायो ।  
 दौलति इन्द्र समान बड़ी पै सुमान के नेहु गुम नन आयो ॥१॥

साहि तनै सरजा की कीरति सों चारों ओर,  
 चाँदनी बितान छिति छोर छाइयतु है ।  
 भूपन भनत ऐसो भूप भौंसिता है जाको,  
 द्वार भिच्छुकन सों सदाई भाइयतु है ।

महादामि सिवाजी खुमान या जहान पर,  
 दाम के प्रमान जाके सों गुनाइयतु है ।  
 रजत की होष किये हेम पाइयतु जासों,  
 हयन की होष किए हायी पाइयतु है ॥११॥

सहज सलोस सील जलद से नील-ढील,  
 पय्यय के पीन देत नहि अफुलात है ।  
 भूपन भनत महाराज सियराज देत,  
 फंचन को देरु जो सुमेरु सो लखात है ।

सरजा सवाई कासों करे कबिवाई तब,  
 हाय की पढ़ाई को बखान करि जात है ।  
 जाको जस टेक सातो दीप नव लड महि,  
 मंदल की कहा महमंड ना समात है ॥१२॥

साहि तनै सरजा समस्त्य करो करनी घरनी प रनीकी ।  
 भूलिगे भोज से विक्रम म न्यौ भई बलि वेनुकी कीरति कीकी ॥  
 भूपन भिच्छुक भूप भए भलि भीम लैं वेषल भौंसिता ही की ।  
 नै दुफ रीति धनेश करै, लखि ऐसिदि रीति सदा सिवजी की ॥१३॥

औरत के अन चादे कहा अरु चादे कहा नहि होत चहा है ।  
औरत के अनरीमे कहा अरु रीमे कहा न मिटावत हा है ॥  
भूपन श्री शिवराज हि मों गए एक दुनी बिच दानि महा है ।  
मंगन औरत के दरबार गए तो कहा न गए तो कहा है ॥१४॥

जाहिर उद्दाम सुनि दान के बखान आहु,  
महादान चाहि तनै गरीब नेबाज के ।  
भूपन जवाहिर जलूस जरबाफ खोति,  
देखि-देखि सरजा की मुक'ब समाज के ।  
तप करि-करि कमलापाति सों मोंगल यों,  
लोग सब करि मनोरथ ऐसे साज के ।  
बैपारी जहाज के न राजा भारी राज के,  
मिट्यारी हमैं कीजै महाराज सिबराज के ॥१५॥

यों सिर पै छहरावत द्वाज हैं जाते उठे असमान बगुरे ।  
भूपन भूधर ऊपर कैं जिनके घुनि घक्कत यों बल हरे ॥  
रे सरजा सिबराज दिप कबिराजन को राजराज गरुटे ।  
हुं दन सों पहिले छिन छोरि के फेरि महा मद सों नद पूरे ॥१६॥

ठारन महंग दीसैं आँगन तुरंग दीसै,  
बन्दीजन वारन असीसैं खसरत हैं ।  
भूपन दरानैं जवाफ के सम्याने ताने,  
मल्लजन मोतिन के भुण्ड मल्लरत हैं ।



महाराज सिवा के नेवाजे कबिराज ऐसे,  
 साचि के समाज तेहि ठौर निहरत हैं ।  
 लाल करें पात तहाँ नील मनि करें रात,  
 याही भौति सरजा की चर्चा करत हैं ॥१७॥

साहि तने सिवराज ऐसे देत गजराज,  
 जिन्हें पाय होत कबिराज वे किंकरि हैं ।  
 भूजन कलमलात भूलें सरवाजन की,  
 छकरे जंजीर जोर करत किरि हैं ।

भूपन मँवर मननात घननात घंट,  
 पग मननात मनो घन रहे धिरि हैं ।  
 जिनकी गरज मुने दिभाज वे आव होत,  
 मद ही के आव गढ़काव होत गिरि हैं ॥१८॥

ऐसे पाजिराज देत महाराज सिवराज,  
 भूपन जे बाज की समाजें निदरत हैं ।  
 पौन पाय हीन, हरा घूँघट में लीन,  
 भीन जल में बिलीन क्यों बगवरी करत हैं ?

सघटें चलाक, पित तेऊ कुलि आलम के,  
 रहैं सर अन्तर में धार न धरत दे ।  
 गिन चढ़ि आगे को चलाइयतु तोर; तोर  
 एक भरि तरु तोर पीछे ही परत दे ॥१९॥

## शिवा-शौर्य

जेते हैं पदार मुख माँहि पारावर तिन,  
 सुनि के अपार कृपा गहे सुख फैल है ।  
 भूपन भनत साहि सनै सरजा के पास,  
 आईवे को चढ़ी उर हौं छनि की ऐल है ।  
 किरपान-वख सौं बिपच्छ करिवे के हर,  
 जानि के कितेक आये सरन की गेल है ।  
 मघवा मही मैं तेअवान सिवराज वीर,  
 कोट करि सकल स्रबच्छ किये खैल है ॥२०॥

अमकसी अपला न, फैल फिरंगे भट,  
 इन्द्र को न चाप रूप वीरल समज को ।  
 भाये धुसा न छाव भूरि के पटल सेव,  
 गजिपो न बाजिबो है दुन्दुमी दराज को ।  
 मौचिला के वरन हरानो रिपुगानी कहै,  
 पिय भेजौ, देखि उदौ पावय के साज को ।  
 घन की घटा न, गज घटनि सनह साज,  
 भूपन भनत आयो सैन सिवराज को ॥२१॥

दुरजन दार भजि-भाजि वे सम्हार चढी,  
 उत्तर पदार हारि सिवजी नरिन्द तें ।  
 भूपन भनत विन भूपन वसन, सावे,  
 भूपन पियावन है नारन को निन्दवे ।

बालक अयाने बाट बीच ही बिलाने कुम्हि,  
लाने मुख कोमल अमल अरबन्द ते ।

इग जल कञ्चन कलित बह्यो कट्यो मानो,  
दूखो सोन तरनि वनू ग कौ कलिन्द ते ॥२२॥

आये दरबार बिलजाने छगेदार देखि,  
जापता करन हारे नेक हून मनके ।

भूपन मतव मौमिला के आय आगे ठाढे ।  
बाजे मय समराव तुनुक करन के;

साहि रखो खरि, सिव साहि रखो तकि,  
अौर चाहि रखो चकि बने ज्यौत अनशन के ।

मोषम के मानु म. सुमानु को प्रताप देखि,  
तारे सम नारे मय मूँदि तुरकन के ॥२३॥

छटव अपार तब दुंदुमि घुमार धाय,  
लंघे पारावार बालवृन्द रिपु मन के ।

तेरे चतुरंग के तुरंगन के रंगे रज,  
नाथ ही वदात रज पुंज है परन के ।

दक्षिण के नाथ सिकराज ! तेरे हाथ चढे,  
धनुष के साथ गढ कोट दुरजन के ।

भूपण अखीर तोहि कात कभीसै पुनि,  
मानन के साथ छूटे प्रानतुरकान के ॥२४॥

अटल रहे हैं दि' अंतन के भूप धरि,  
रैवात के रूप निज देख पेख करि कै ।

राना रहो अटल यदना करि चाकरी को,

बाना तजि भूषन भनत गुन मरि कै ।  
हाड़ा राखठौर, कछुवाह, गौर और रहे,

अटल चकत्ता को चमाऊ धरि डर कै ।  
अटल सिवाजी रखा दिल्ली को निदरि धीर,

घार पेंड धरि तेग धरि गड धरि कै ॥२५॥

ता दिन अखिल खल मल्लै खल खनक मै,

जा दिन सिवाजी गाजी ने करखत हैं ।  
सुनत नगारन अगार तजि अरिन की,

दारगन भाजत न बार परखत हैं ।  
छूटे बार बार छूटे बारन ते लाल दे'ख,

भूषन सुकवि बरनत हरखत है ।  
क्यों न लागत होदि बेरिन के कुंडन मै,

कोर घन तपकि अंगारे बरसत हैं ॥२६॥

अगर के धूप-धूम लठत जहाँई तहाँ,

लठत बगूरे चत्र अति ही अप्राप हैं ।  
जहाँई कलावंत अलापें मधुर स्वर,

तहाँई भूत प्रेत अब करत बिलाप हैं ।  
भूषन सिवाजी सरजा के बैर बेरिन के,

डेरन में बड़े मानों काहु के सताप है ।  
पाउत है शिन महजन में मृदंग तहाँ,

गाजत मर्तग छिप बाप होइ दाय हैं ॥२७॥

साहि तनै सरजा सिधा के सन मुख आय,

कोऊ बचि जाय न गनोम भुव-बल में ।

भूषन भनत मौखिला की दिल-दौर सुनि,

धाक ही मरत मलेन्द्र औरंग के दिल में ।

रातौ दिन रोवन रहत यवनी हैं सोर,

परोई रहत दिली आगरे रुखल में ।

कजल कलित अँसुवान के समंग संग,

दूनो होत रोज रंग यमुना के जल में ॥२५॥

### छाप्य

मुँह कटत कहूँ कण्ठ नटत कहूँ मुण्ड पटत पन ।

गिद्ध लखत कइँ छिद्ध हँसत सुर पृथ्वि रखत मन ॥

भूत फिरत करि चूत भिरत सुर दूत फिरत हैंड ।

बंदि नबत गन मंदि रखत धुनि दण्डि मचत जँह ।

इमि ठानि घोर घमसान अवि भूषन तेज कियो अटल ।

बिबरानि साहि सुव राग बलदलि अडोल बडलोल दल ॥२६॥

आजि चतुरंग वीर रंग में सुरंग चीढ़,

सरजा सिबाजी जंग धीवन चलत है ।

भूषन भनत नाद बिहद नगारन के,

नदी नद मद गल्परन के रखत हैं ।

पेल-पैल, पैल-मैल खलक में गैल गैल,

गज्जन की ठेल पेल सैल घसलत हैं ।

सारा सो तरनि-धूरि धाग में समत, जिमि,

सारा पर पास पारावार यो हलत है ॥३०॥

प्रेतिनि पिसाचदरु तिसाचर तिसाचरिहु,

मिखि मिखि आपुस में गावत पधाई है ।

भैरो भूत प्रेत मूरि भूधर भयंकर से,

जुत्य-जुत्य जोगनि जमाति डुरि आई है ।

किरक किरक के कुतूहल कानि वाली,

हिम हिम डगर दिगम्बर बजाई है ।

सिवा पूछें सिव सो समाज आजु कहाँ बली,

कातू पै सिवा नरेस भुवुटी चढाई है ॥३१॥

सवन के ऊपर ही ठाढो रहिये के जोग,

साहि लो कियो जाय जारन के सिधरे ।

जानि गैर मिसिह गुपीले गुसा भरि बर,

कीन्हों ना सलाम न वदन बोले सिधरे ।

भूपन भगत कदावीर बलकन साभ्यो,

सारी पातछाही के उदाय गये लिपरे ।

तमकते साज मुख सिवा को निराल भव,

साह मुख नौरंग सिपाह मुख पिधरे ॥३२॥

छूटठ कमान और वीर गोली धानन फे,

मुसकिल होठ मुरचान हु की ओट में ।

वाही धमै सिवराज हुकुम क हल्ला कियो,

दावा बाँधि परो हला वीर भट जोट में ।

मूपन मनत तेरी हिम्मत कहाँ लौं कहाँ,  
 किम्मत इहाँ लगी है जाकी मट मोट में ।  
 ताब दे दे मूँछन कंगून पे पाँव दे दे,  
 अरि मुग घाव दे दे कूदे परै कोट में ॥३३॥

गरुड को दावा सदा नाग के समूह पर,  
 दावा नाग जूह पर सिंह सिर बाज को ।  
 दावा पुगडूत को पदारन के कुल पर,  
 पच्छिन के गोल पर दावा सदा बाज को ।  
 मूपन अग्रंड नय रखे महि मंडन में,  
 सम पर दावा रवि किरन समाज को ।  
 पुरष पछाँद देम दच्छिन ते उत्तर लौं,  
 जहाँ पातसाही तहाँ दावा शिवराज को ॥३४॥

जिन फन फुलकार चहत पदार भार,  
 कूरम कठिन जनु कमल बिदलिगो ।  
 विष जाल व्वाला मुखी लय तीन होत जिन,  
 मारन चिकारि मद दिग्गज वगलिगो ।  
 कीन्हो जेहि पान पय पान सो जहान कुल,  
 कोलहू चढ़लि जल-सिन्धु गत भलिगो ।  
 मग मगराज महाराज शिवराज जू को,  
 अखिल भुजंग मुगलहल निगलिगो ॥३५॥

## धनानन्द

**जीवन परिचय**—इनका जन्म संवत् १७४६ के लगभग हुआ था। ये अलि के जवाहर और दिल्ली के बादशाह मुहम्मदशाह के मोर मुन्शी थे। अपनी योग्यता के बल पर ये दरबार के साधारण सेलक की हैसियत से इस उच्च पद पर पहुँचे थे। कहते हैं कि ये पारसी भाषा में अबुलफजल के शिष्य थे और पारसी भाषा में भी कविता करते थे।

लौकिक प्रेम से प्रारम्भ करके किस प्रकार मातृ स्नेह अलौकिक प्रेम की ओर अग्रसर होते हैं, इसके अनेक उदाहरण भारतीय इतिहास में मिलते हैं। धनानंदजी के संबंध में भी ऐसा ही कहा जाता है। कहते हैं कि ये सुजान नाम की एक बेश्या से प्रेम करते थे। कुछ दरबारी धनानंदजी की इस बात की खबर उन्हें राज दरबार में नीचा दिवाने का अवसर देँदा करते थे। एक दिन कुचबियों ने बादशाह से कहा कि मीर मुन्शी साहब गाते बहुत अच्छा हैं। बादशाह से इन्होंने बहुत डोलमडोल किया। इस पर लोगों ने कहा कि ये इस तरह नहीं गावेंगे, सुजान बेश्या यदि बदेगी, तो गा देंगे। ऐसा ही हुआ। धनानंदजी ने बादशाह की ओर पीठ तथा सुजान की ओर मुँह करके ऐसा सुन्दर गाय़ा कि बादशाह मुग्ध हो गया, किन्तु उनकी धृष्टता पर क्रुद्ध होकर इन्हें खदर से निकाल दिया। चलते समय इन्होंने सुजान से भी चलने को कहा, पर वह रोवार नहीं हुई। इस पर धनानंद को वैराग्य उत्पन्न हो गया और लौकिक प्रेम की धार ईश्वरोन्मुख होगई। ये वृन्दावन जाकर निमार्क सग्नदाय के साथ होगये। परंतु अपनी कविता में इन्होंने 'सुजान' को नहीं छोड़ा। सुजान शब्द अब बेश्या का नाम न रहा पर उनके आराध्य कृष्ण का प्रतीक हो गया।

नादिरशाह के आक्रमण के समय यकनों द्वारा इनकी हत्या हुई। कहते हैं कि कुचबियों ने वृन्दावन में भी इनका पीछा न छोड़ा।



नादिरशाह के सिपाही लूटते-लूटते वृन्दावन आये तो लोगों ने उन्हें बताया कि यहाँ बादशाह का एक मीर मुन्गी रहता है, उसके पास बहुत सा धन है। सिपाही 'ज़र-ज़र-ज़र' कहते घनानंदजी की ओर दौड़े, परंतु घनानंदजी ने 'रज-रज-रज' कहकर तीन मुट्टी धूल उनकी ओर फेंकी। सिपाहियों ने मोचावेश में घनानंदजी को समाप्त कर दिया।

**ग्रन्थ** — घनानंदजी के इतने ग्रन्थों का पता लगता है—सुभान-सागर, विरह-लीला, कोकसार, रस केसिरत्नी और कृष्णमणि। कृष्णमणि संस्कृति एक विशद ग्रन्थ भी इनका मिलता है, जिसमें कृष्ण की लीलाओं का वर्णन है। इनकी 'विरह-लीला' ब्रजभाषा में परधरसी के छंदों में है।

**काव्य-विशेषता**—ये कृष्ण भगवान के भक्त थे। सुभानसागर की रचना यद्यपि इन्होंने भक्ति के आवेश में ही की है, किन्तु उसमें भक्ति के तत्त्व उठने नहीं है, जितने शृङ्गार के। अतः घनानंदजी को वास्तव में शृङ्गार का ही कवि मानना चाहिए। इनकी कविता में प्रेम की पीड़ा की व्यञ्जना बहुत ही हृदयस्पर्शी हुई है। प्रेम मार्ग के अधिक ही इनकी कविता का सचा रसास्वाद कर सकते हैं। इन्होंने स्वयं कहा है—

“उमुक्त कविता धन आनंद की हिय, अँखिन नेह की पीर तकी।”

इनकी कविता में भावपद की प्रधानता है। आलंवन और उद्दीपनों का वर्णन इनमें कम मिलता है। हृदयपद की प्रधानता होने के कारण इनकी कविता में प्रेम के ऊपरी आढम्बरों का वर्णन कम मिलता है। प्रेम दशा की व्यञ्जना इनकी कविता का प्रधान गुण है। इन्होंने प्रेम की गूढ़ अंतर्दशा का उद्घाटन अत्यन्त सुन्दर और उत्कृष्ट किया है। इनकी रचना में बगह-बगह विरोधामय के द्वारा प्रेमसे अनिर्वर्णनीयता की आभास मिलता है।

यद्यपि घनानंदजी ने शृङ्गार के संयोग पद को भी लिया है, पर वियोग की अंतर्दशाओं की ओर ही इनकी दृष्टि अधिक रही है। वियोग में भी

बाढ़ी ताप और तरपन आदि का वर्णन न होकर हृदय को वेदना के ही चित्र अधिक हैं। पवन-दूत से विरहो का यह निवेदन कितना मर्मस्पर्शी है:-

“एरे वीर पौन तेरो सवै और गौन, बारी  
तो सो और कौन मनै टरकौ ही जानि दै।

सागत के प्रान ओछे बड़े सों समान धन—  
आनंद निधान सुख दान दुखियानि दै ॥

जान उजियारे गुन भारे प्रति मोही प्यारे,  
अब है अमोही बैठे पीठि पहिचानि दै।

विरह भया की भूरि आँखिन में राखी पूरि,  
धूरि तिन पायनि की हा हा नैकुआनि दै ॥”

घनानंदजी का भाषा पर अचूक अधिकार था। भाषा इनकी वर-  
धर्हिनी सी होगई थी, उसे ये जिधर जिध भाव में चाहते, ढाल लेते थे।  
इनकी रचना में आकर भाषा को प्रीतिस्त प्राप्त हुई। बंधी हुई प्रयाली  
से हटकर उसने आवश्यकतानुसार नया मार्ग अरनाया। घनानंदजी ने  
भाषा की अर्जित शक्ति से ही काम नहीं लिया, बल्कि उसे अपनी अतुरम  
प्रतिभा के द्वारा शक्ति प्रदान की। अपने भावों को सुन्दर रूप से व्यञ्जित  
करने के लिए इन्होंने भाषा का वैषट्क प्रयोग किया। सबसे प्रधान और  
नई बात, जो घनानंदजी की भाषा में है, वह है उसकी लाक्षणिकता।  
लाक्षणिक मूर्ति मता और प्रयोग वैचित्र्य की अनुपम छटा इनकी रचना  
में मिलती है। कहीं-कहीं स्निग्ध, सरल और प्रवाहमयी भाषा का रूप  
भी दृष्टिगोचर होता है।

घनानंदजी अलंकारों के फेर में नहीं पड़े। विरोधाभास भाषों को  
उत्कृष्टता और प्रेम की आनन्द-चनोन्मत्ता का आभास कराने के लिए  
प्रयुक्त हुआ है। अन्य अलंकार वो स्वभावतः आगये, आगये हैं।

इन्होंने शुद्ध वक्रभाषा में कविता की है। भाषा की शुद्धता और  
मापुर्ण्य की दृष्टि से रसायान के अतिरिक्त अन्त करि इनके अनकट होने  
का दावा नहीं कर सकता।

## घनानन्द

### सवैया

नेही महा प्रज्ञ भाषा प्रवीन औ सुन्दरताई ॐ भेद को जानै ।  
जोग विवोग की रीति मैं कविद वाचना भेद स्वर को ठानै ।  
बाह के रंग में मोड़यो दिया बिछुरे मित्रे प्रीतम सांनि न मानै ।  
भाषा प्रवीन सुद्वन्द सदा रहै सो घन जी के कवित्त बखानै ॥१॥

प्रेम सदा अति ऊँचो लहै सुछहै इहि भाँति की पाठ छकी ।  
सुनि कै सब के मन लालच शीरे पै चोरे लखें सब बुद्धि चकी ।  
जग की कविताई के धोखे हैं हाँ प्रवीननि की मति जाति जकी ।  
समुक्तेकविता घन आनन्द की दिय आखिन नेह कि पोर तकौ ॥२॥

प्रीतम सुजान मेरे हित के निधान कहौ,  
कैसे रहैं प्रान जो अनाखि अरसाय हो ।  
तुम हो सदा दीन-हीन आनि परयो द्वार,  
सुनिष पुकार याहि कौ लो तरसाय हो ।  
चावक है रावरो अनोरयो मोहि आवरो सु-  
ज्ञान रूप आवरो वदन दरसाय हो,  
विरह नसाय दया दिय मैं बसाय आय,  
दाय कय आनन्द को घन बरसाय हो ॥३॥

पहिले अपनाय सुजान सहे छी क्यों फिरि नेह को तोगिय नू ।  
 निरधर अवार दे धार मेकर दई गहि बहिन बारिष नू ॥  
 'धन आनन्द' आपने चातक नो गुन बाँधल मोहन छारिष नू ।  
 रस प्रभाव कथाय बहाय क अछा वस, स मे-या बिष बारिष नू ॥४॥

आसा गुन बाँधि के भरोसो-सिद्ध कृती धरि,  
 पूरे पत बिधु में न बूझत सकाय हौ ।  
 तुल दूष दिय जारि अन्तर छेदग आँख,  
 निरन्तर रोमरोम आधनि तयाव हौ ।

साज साज भौतिन को दुसरे दखानि जानि,  
 साइस सहारि खरि आरे नौ चलाय हौ ।  
 ऐसे, पत आनन्द, गही है टेक मन मोहि,  
 येरे निरदई लोहि दया उपवाय हौ ॥५॥

अधिक अधिक ते सुजान रीति रावरी है,  
 कपट चुगो दे फिरि निपट करौ जुती  
 गुननि पकरि ले निपात करि छोरि देहु,  
 मरहि न जीये महा बिषम दया हुरी ।

हां न जानी कौन धौं है या मैं सिद्धि खारय को,  
 लती क्यों परति धारे अन्तर कथा हुरी ।  
 कैसे आसा दूष पे वसरा सहे प्रान-रग,  
 धनक निरुद्ध पत आनन्द नई जुती ॥६॥

पेरे घोर पौन तेरो सब ओर गौन धागी,  
 तोमो और कीन मने दर कोही यानि दे ।  
 जगत के प्रान ओछे बड़े छों समान घन-  
 आनन्द निभान सुख दान दुखियानि दे ।  
 ज्ञान छत्रियारे गुन आरे अति मोही प्यारे,  
 अथ है अमोही घटे गोठि दिखानिदै ।  
 विरह-पथा की मूरि ओरियन में राख्यो पूरि,  
 घूरान्तन पावन की हा हा नेकु आनि दै ॥७॥

कारी क्रूर कोकिल-कहाँ को घेरे कादति री,  
 फूँ फूँकि अबही करें जो किन कोरि लै ।  
 पैस परे पापी पे फलापी निख सौम ज्यों ही,  
 चातक पातक त्यों ही लुहूँ कान कोरि लै ।

\* हैंद के घन प्रान जीवन मुजान बिना,  
 ज्ञान के अयेली सब घेगौ दल जोरि लै ।  
 लौ लौ करें आवन विनोद बरमावन वे,  
 लौ लौ रे दगरे दगोर घन पोरि लै ॥८॥

जीव की बात जनाइये कर्षो करि ज्ञानकशाय अज्ञाननि आगौ ॥  
 तोरनि मार्ग के पोरन वाकत एक सो मानत मोदयो रागौ ॥  
 ऐसी एनी घन आनन्द-आनि जू ज्ञान न सुमत सो बिन त्यारौ ॥  
 प्रान मरेगे मरेगे विषया पे चमई के फूलयो कोदून बागौ ॥९॥

तोहि सब गावे एक तोहि को बठावै वेद,  
 पावै फल प्यावै जैस भावनानि भरि रे ।  
 जल-यज्ञ ज्योषी सरा अन्तर जामो उदार,  
 जगत में नाम जान राम रहो परि रे ।  
 एतें गुन पाय हाथ छाय घन आनन्द यों,  
 कैधौ मोहि दंखो निरगुन ही छपरि रे ।  
 जरी बिरहागनी में कौन हो पुकार कासों,  
 दर्दे गयो तू हूँ निरद्वै ओर दरि रे ॥१०॥

परकारण देह को भारे फिरौ पर कर्म क्यारण हौ दरसो ।  
 निधि नीर सुधा के समान करे सब हो विधि सज्जनता सरसौ ।  
 'घन आनन्द' जीवन दायक हो, कष्टु मेरियो पीर हिएँ परसौ ।  
 कहूँ वा पितामही सुजान के आंगन मो अँसुबान को लै बरसो ॥११॥

धितको निरु भीकें निहारन ही तिनको अँखियाँ अब रोवति है ।  
 पात पाँ बड़े पाय'न च'य'न सो अँसुवासि के धारनि धोवति है ।  
 घन आनन्द ज्ञान अजीवन को, अपने बिन पायेई रोवति है ।  
 न सुखी मुँहो जानि परै कष्टु ये दुख हाई जगे पर सोवति है ॥१२॥

जा हित भाव को नाम लखोदा सुवंध को चन्द कला पुल भारी ।  
 सोमा समूह मई घन आनन्द मूरति रंग अनंग जियायी ।  
 जान सहा सहजै भिक्षार उदार विलास में राख बिहारी ।  
 मेरी मनोरथ हूँ बहिएँ अरु हे मो मनोरथ पूरन कारी ॥१३॥

तुम ही गति हो, तुमही मति हो, तुम ही पति हो अति दीनत की ।  
 निज प्रीति करो गुन हीननिर्झर यह रीति सुजान प्रवीनत की ॥  
 घरसौ 'धन आनंद' जीवन को सरसो सुधि पातक छीनत की ।  
 मृदु तो चित के पन प इत के निर्ध हो इत के रुचि मीनत की ॥१४॥

वे ई कुंज पुंज जिन तेरे तन बाढ़तु हो,  
 तिन छाँड़ आएँ अब गहन सो गहिगो ।  
 सरित सुजान चैन बीचन सो सीची जिन,  
 वही यमुना पैं देली यह पानी बहिगो ।  
 वही सुख भ्रम स्वेद समै फो सहाय पौन,  
 नाहि छिपे देह देया महा दुख दहिगो ।  
 वे ही धन आनंद जू पीयन को देते तिनही,  
 को नामसारनि के मारिये को रहिगो ॥१५॥

अमल अपूरव सबागर अखंड निर,  
 जाहि चाहि चंदि बिताइवो कलंक है ।  
 तारनि प्रकासे मित्र मंडल में मँहन है,  
 बन धन राजे रस नाथक निसंक है ।

आनंद अमृत कंद वंदनीय प्राननि को,  
 सुखमा संपत्ति हेरे काम कौन रंक है ।  
 चाहें चकोरिन कौं चौपनि सो लख लेत,  
 कृपा चन्दिना में नन्द नन्दन मयंक है ॥ ६॥

क्यों हठ के सठ साधन सोधतु होत कहा मन जो तसे हैं ।  
 हाथ चढे जिहि श्याम सुजान कहूँ जिहि पावन रे परसे हैं ।  
 नीर ॥ मानस ही रस रासि विराजत नै सफु जा सरसैं हैं ।  
 ऊसर हूँ सर होत हलैं धन आनंद' रूप कृपा वरसे हैं ॥१७४॥

साधन पुंन परे आनलेखे वै मैं अपने मन ए कौन लेख्यो ।  
 ले ।तरखे कःके । नमें 'कनहूँ बिन सोच कछु ॥ बिसेख्यो ।  
 वातें सबै तजि श्याम सुजान सो आहम जोरे दिपैं अवरेख्यो ।  
 प्रान पपीहन को 'धन आनंद'पीव रसीली कृपा करि देख्यो ॥१७५॥

आप जो वाय तौ भूँ सबै सुख भीषन मूरि समहारत पयो नहि ।  
 ठाढ़ि महागति तोहि कहा गति बैठे बनेगी बिचारत पयो नहि ।  
 नैन'न संग फिरि मटक्यो पले मूँदि सरूप निहारत पयो नहि ।  
 श्याम सुजान कृपा धन आनंद प्रान पपीहन पारत पयो नहि ॥१७६॥

हरि कै हय मैं चिय मैं जुब सेमटिमा फिरि जोर कहा कहियै ।  
 दरसै नित नैननि धननि हि मुसकयानि सो रंग मडा लरियै ।  
 धन आनंद प्रान पपीहनि को रस प्यावन ड्यावन हे बहियै ।  
 वरि केऊ कनेक कृपाय मरी रमें शीबनि एक कृपा चहियै ॥१७७॥

काहे यौ सो'प मेरे डिगरा पनी तोहि कहा बिधि बातनि की है ।  
 हे 'धन आनंद' श्याम सुजान समझिय तू पातक हयो मूरपी है ।  
 ऐसे रसामृत पुंजि पाइके वो हठ साधन छीला छी है ।  
 आकी कृपा नित दाय रही दुख वष तें वार बचाव ही की है ॥१७८॥



कोर कृपा बल दुबरो है करि क्यों नहि साधन के सब साधौ ।  
 लीन के लोमन प्रान्त मनौ किन कोर समार्धदि ऐंषि अराधौ ।  
 मेरे कृपा 'वन आनंद' है रख भोजें सदा जिदि राधिका माधौ ।  
 ता दिन ते धम मूल से हैं ध्रम मूल लई मुन एक न आधौ ॥२२॥

साधन जितेकते असाधन के नेग लगौ,  
 साधन को मझा मत सेंर गहि ताहि तू ।  
 प्रेम सों रतन जाते पारहै सदन हो मैं,  
 पड़े नाम रूप मु अनूप गुन वाहि तू ।

राधिका परन नख चंद त्यों चकोर के से,  
 पादतु अमंद यों तरंगिन समाहि तू ।  
 पोहति पिछाछ हू चढ़ाइ लं है सोइ हा हा,  
 कृष्ण कृपा बिधु मेरे मन अवगाहि तू ॥२३॥

रसिक रंगीले भली भौंतिनि लकीले पन,  
 आनंद रखीले भरे महा मुख बार हैं ।  
 कृपा धन धाम श्याम सुंदर सुजात मोद,-  
 मूरति सनेहो बिना यूँ रिकशार हैं ।

पार आल बाल औ अचाह के कल्प तरु,  
 कीरति सयंक प्रेम सागर अपार हैं ।  
 नित हित संगी मन मोहन त्रिमंगी मेरे,  
 प्रानति आधार नंद नंदन चदर हैं ॥२४॥

बहुत द्विजानि की अवधि आस पास परे,  
 खरे अखरनि भरे हैं सहि जान कौं ।  
 कहि कहि आवन संदेखौ मन भावन कौ,  
 गहि गहि राखत हौं दै दै खन मान कौ ।  
 झूठी बतियान के परधान ते उदास है के,  
 अब न पिरत घन आनंद निदान कौं ।  
 अधर लगे हैं आनि करि के पयान प्रान,  
 चाहूँ बलन ये संदेखौ है सुजान कौं ॥२५॥

---

# सूर्यमल

ब्रजभाषा की सुरीली तान के बीच ढिंगल का शंखनाद करने वाले कवि राजा सूर्यमल को हिन्दी साहित्य के इतिहासकार चाहे अपनी न मानें, इतिहासों में उनका नामोहल्ले करना भी उचित न समझें और उनके साहित्यिक महत्त्व को आँकने में खाने या अनजाने अवमर्ष रहें, पर सूर्यमल हिन्दी के ये और हिन्दी के रहेंगे। आदिकाल के ढिंगल या राजस्थानी के एसो-कारों के ग्रन्थों का अन्वेषण और अनुशीलन करने के लिए आज के विद्वान् मरसक प्रयत्न करते हैं, परंतु कितने खेद की बात है कि आधुनिक काल से कुछ ही पूर्व के इस कवि के संबंध में उनकी लोक और अनुशीलन का द्वार बंद सा होजाता है। ओ हो, इससे सूर्यमल की काव्य-गारमा में किसी प्रकार की कमी नहीं आ सकती।

इनका जन्म चारणों की मिश्रण शाला के एक प्रतिष्ठित कुल में संवत् १८७२ में बूंदी में हुआ था। इनके पिता का नाम चंडीदास था। ये बूंदी दरबार के प्रधान कवि थे। इन्होंने ६ विवाह किये थे, पर इनके कोई संतान नहीं हुई। अतः इन्होंने मुखरीदासजी को गोद ले लिया।

सूर्यमल बड़े पिलाही थे। व्यवहार में बड़े रूखे थे। दिन-रात शराब के नशे में चूर रहते थे। यहाँ तक कि अपनी एक छी की अंत्येष्टि-क्रिया में भी ये शराब पीकर गये थे। नशे में इनकी काव्य-स्फुरण बड़ी बल-वती होजाती थी। दोनों और बैठे हुए दो-दो लेखक भी इनकी वाणी से निःसृत कविता को लिखिवद्ध करने में अवमर्ष होजाते थे। सद्दय कवि होने के साथ साथ ये उच्चकोटि के विद्वान् भी थे और संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, ढिंगल आदि कई भाषाएँ जानते थे। ये इतिहास के भी अन्वे जाता थे। इनका देहान्त संवत् १३२० में हुआ।

सूर्यमल के लिखे हुए चार ग्रन्थ मिलते हैं—वंश मास्कर, मलवंत-  
विनास, छन्दोमयूख और वीर सतसई । इनके सिवा इनके फुटकर कविर  
उद्देश्य भी मिलते हैं । वंश मास्कर इनको सर्व श्रेष्ठ और सर्व प्रिय रचना  
है । इसका रचना-काल सन् १८८७ है । इसमें बूढ़ी राज्य के साध-साध  
राजस्थान का इतिहास वर्णित है । यह बड़ा विराट् ग्रन्थ है । इसमें  
सेनाओं की सजावट, युद्ध की भयंकरता, तलवारों की चमक, हाथी-घोड़ों  
के युद्ध आदि के वर्णन बहुत खूबी हैं । जिस समय सूर्यमल युद्ध का  
वर्णन करने लगते हैं, उस समय वे किसी बात को श्रद्धा नहीं छोड़ते ।  
युद्ध संन्यो किसी भी विषय को अलसता से नहीं देखते । वीरों के बयनाद  
से लेकर मास के लोभ से लाशों पर बैठे हुए गिद्धों तक का वर्णन इसमें  
एक ही भावुकता और एक से चमत्कार के साथ किया है । यथा—

“उमेद दिनेस रन्यो रग खेल । दुरयो सठ धुधुन दुग दलेल ॥  
फहँ अंसि खुपरि टोपन पारि । बहँ बनु सन्नुस्तंति पदारि ॥

×

×

×

रहै कति भिदन को गल लाव । फहँ कितहु ख ऐंचत हय ॥  
पहँ कति मात पिता तिव बेन । गिरँ कति मोहित उन्धुलि गैन ॥”

वीर रस का जैसा भावानुरंजित और शीघ्र पूर्ण वर्णन सूर्यमल ने  
किया है, वैसा अन्य कवियों ने नहीं । वीर रस के अन्य कवि तो ‘वीर’  
के साथ-साथ रहकर उसी की यश-गाथा में अपनी कृतार्पता समझते हैं,  
पर सूर्यमल ने पाठ का युद्ध में भेजने वाली वीर-रमणों की मनोदशाओं  
का वर्णन भी बहुत ही स्वाभाविक किया है । वीर-बाला रणभूमि में गये  
हुए पति की चिन्ता में मग्न है, पर वह नहीं चाहती कि उसके पति  
भाग पर घर आवे । यह गूँगना मित्रने पर कि पति भागा हुआ पर ही  
और आरक्ष है । उसके दुःख की समा नहीं रहता । यह कायर पति को  
देखकर कहती है—

“पूतों ने देटा बिगा, घर में बधियो जाल ।  
 अब तो छोड़ो भागणो, बत लुभायो जाल ॥”  
 “यो गदगो यो मेस अब, कीजे धारय बंत ।  
 हूँ बौगण किय क़ाम री, चूड़ा खरच मित्रंत ॥”

अपने पति के लिए तलवार की तेज़ धार करने के लिए वह  
 ‘सिक्लीवरनी’ की आदेश देती हुई कहती है—

“असिघायण तो बीव पर, बारी बार अनेक ।  
 रण भटपंता बंत रे, लगै न भटक एक ॥”

धीर माता अपने पुत्र को भूलने में सुलाती हुई शिक्षा दे रही है—

“इला न देखी आपरी, हालिया हुलिया ।  
 पूत सिखावै पालणै, मरख बड़ाई माँय ॥”

ऐसी धीर माताओं के पुत्र उत्पन्न होने ही किस प्रकार वीरता के कार्यों  
 की ओर प्रवृत्ति रखते हैं, इसका कुछ ग्राम’स इस दोहे से पितृता है—

“हूँ बलहारी राखियाँ, कृष सिखानख भाव ।  
 माली बाढ़वारी छुरी, भगटे बखियो साव ॥”

धीर कन्यायें भी उत्पन्न होते ही वीर की ज्वाला से आलिंगन करने  
 को उद्यत रहती हैं—

“हूँ बलहारी राखियाँ, सौँचा गरम सिखाय ।  
 सौँचा हन्दै तापर्यै, हरखै घी चितलाय ॥”

एवंमल ने डिंगल और पिंगल दोनों भाषाओं का प्रयोग किया है ।  
 पंथ मास्कर में चारणों की लिखड़ी भाषा का रूप मिलता है, जिसमें  
 संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, ब्रजभाषा आदि कई भाषाओं के शब्दों का  
 प्रयोग हुआ है । पंथ मास्कर की भाषा कठिन बहुत है । इन्होंने अपने  
 गढ़े हुए शब्दों का प्रयोग भी स्वयंसेवा के साथ किया है । इसीलिए  
 उनके कव्य साधारण योग्यता वाले के लिए कठिन होगये हैं ।

## सूर्यमल

### दोहा

सहखी सचरी हूँ सली, दो चर उलटो दाह ।  
 दूध सज्जाएँ पूत सम, बलग लत्राये नाह ॥१॥  
 जे सल भगा तो सली, मोता हल सज थाह ।  
 निज भगा तो नाह री, माध न सुनो टाह ॥२॥  
 हथलेवे ही मूठ किया, हाथ बिलगा माय ।  
 लासो माताँ हेकलो, चूहो मोन लजाय ॥३॥  
 छमली और निसंक भल, जंघुक राह भ जाह ।  
 पय भय री किम पेस हो, नयन बिलट्टा नाह ॥४॥  
 का पुकछरै धण कहै, जाण भखीरी जैत ।  
 तोरा जय बापा बियो, हूँ बलिहार कुर्मैत ॥५॥  
 मूल न दोजे ठाकुरी पावक माये पाने ।  
 राए रहोनें हाफिगों, तिया धरोनै पाने ॥६॥  
 अहि पावण तो पीव पर, वारी पार अनेक ।  
 रण म्हाटकदाँ पंत रे, कतै न म्हाटक एक ॥७॥  
 सावण डोस मुसावणें, देखीं मो सह दाह ।  
 हरसो सेतो बोज भर, रजसट उलटो राह ॥८॥  
 भाज धरे सासु कहे, हरख अचणैठ काय ।  
 बह बलेवा हलसै, पूत भरेवा लाय ॥९॥

देख सहेली मो धखी, अन्न को नाग उठाव ।  
 मद प्याला खिमि एक लौ, फौजों पीवत जाय ॥१०॥  
 पग पाछा छाती धक्क, बालो पीलो वीह ।  
 नैय मिचै, साम्हो सुखै, कबण हकालै सीह ॥११॥  
 नाथण आज न मॉह पग, काले सुणीजे जंग ।  
 घागें लागी जे धखी, तो दीलै घण रंग ॥१२॥  
 ऊमी गोरव अबेलियो, पेलाँ रो वल सेर ।  
 पदियो धव सुणियो नही, लीघो धण नोलेर ॥१३॥  
 हूँ पाछे आगै हुवे, आखी नाह घरेह ।  
 जे पाह्ही घण जीवहूँ, आगै मृक करेह ॥ १४ ॥  
 कंत मला घर आविया, पहरीजै मो वेस ।  
 अन्न धण लागी चूँकियाँ, भव दूजे भेटेस ॥१५॥  
 की घर आवे धेँ कियो, हणिया बलती हाय ।  
 धण धारे घणन नेहहूँ, लीघो बेग बुलाय ॥१६॥  
 पूगों रे वेटा दिया, घर में बघियो जान ।  
 अब तो छोदो भागणों, कंत सुभायो काल ॥१७॥  
 यो गहणो यो वेस अब कीजै धारण कंत ।  
 हूँ-जोगण किय कामरी, चूड़ा सरच मिटन्त ॥१८॥  
 कंत सुपेती देखतों, अन्न की जीवण आस ।  
 मो थण रहणै हाय हूँ, घाते मुदहें घास ॥१९॥

दरजन लौंजी अंगियां, आणीजै अय मूक ।  
 तय दोटे मोनूं दया, दूख सिबाई तूक ॥२०॥  
 मणिहारी जारी सखी, अय न हवेली आव ।  
 पौव मुवा घर आविया, विभवौं किछा वणाव ॥२१॥  
 गंधण कूकी रे गलब, भूँछा आगम मौण ।  
 बलण बदायो अतर धण, मुँहगो लेखी दौण ॥२२॥  
 हूँ बलिहारी राखियो, भ्रूण सिखावण भाव ।  
 नातो बाढणगी छुगी, मपठै जाणियो भाव ॥२३॥  
 हूँ रहिठानी राख्यो, सौषा गरभ मिखाय ।  
 जाधौं हूँदे तापणै, हरलै धी रग लाय ॥२४॥  
 कंत लखीमै दोहि कुच, नवी फिरतो छाँड़ ।  
 मुदिपौं मिलसी गीदवो, बलै न धण री पाँड़ ॥२५॥  
 हेली की अचरज फहूँ, फंत परा बलिहा ।  
 घर में वैखूँ दोय कर, रण में होय हजार ॥२६॥  
 मोला की डर आगियौ, अंत न पढ़ै रेण ।  
 बोजा दीण दुस यह, नोषा करसी नैण ॥२७॥  
 दोन परज सय भेग पद, भर नातेर मुनाम ।  
 पावौं कंत पधारिया, पाँवों हूँत प्रणाम ॥२८॥  
 रण खेती रजपूत री, बोर न भूलै नात ।  
 बारद परगौं नावरो, रुदै बोर संवास ॥२९॥



अठे सुजस प्रभुता चठे, अवसर मरियो आथ ।

मरणो घर रे माकियो, जम नरकां लेजाय ॥३०॥

पहिल मिले धरु पछियो, निण कीधा किण हाथ ।

बोजल माहे बोलियो, दूण ढाकण भू आव ॥३१॥

ढोल सुणता मंगली, मूँछी मूँह चढन्त ।

चंवरी ही पहिचाणियो, कंवरी मरणो कंत ॥३२॥

ग्रीव न मांढे देख्यो, फरणो सत्र सिराह ।

परणता धण पेखियो, ओछी ऊपर नाह ॥३३॥

पेटी मौड छिपावयाँ, जाण बाव न जीव ।

हकी दिवसाँ पाहुणें, पडवे दीठो पोव ॥३४॥

यत्त खांचे जण जण बढे, कस बांधें करवाल ।

परल मढाँ घर कायरों, ग्रह ग्रहियाँ त्रवाल ॥३५॥

सीह न पाजो ठाकुरां, दीन गुजारो दीह ।

हावत पांढे हायियाँ, सीमढ याजे सीह ॥३६॥

कायर री धण यूँ कडे, छाने कंत छिपाय ।

पीत विकें जिण देसडे, साई सो न दिलाय ॥३७॥

नरा न ठाणो नारियाँ, ईश्वो सगत पह ।

सुरां घर सुरी मइल, कायर, कायर-नेइ ॥३८॥

सधो नयी धव जीवतां, अरियाँ पायो चैन ।

यलनां लोपो गोद में, तो पो मूँछ मुढैन ॥३९॥

इला न देखी आपसी, हालरिया हुलसाय ।  
 पूत सिखावै पावणी, मरख बदाई माँय ॥४०॥  
 बैरी पाड़े बासदौ, सदा सखँके खाग ।  
 देली के दिन पाहुणों, उडा माग मुदाग ॥४१॥  
 हूँ देली अचरज बहूँ, पर मैं बाध समाय ।  
 हाँकी सुणतां हुलसे, मरणो कीच न माय ॥४२॥  
 तन दुरंग और जीबतन, कढ़णौ मरणौ एक ।  
 जीब बिखठांजे कदो, नाम रक्षोजे नेक ॥४३॥  
 जिण बन मूल न जावता, गैद. गिबल, गिदराज ।  
 तिण बन जपुक ताछड़ा, ऊधम मंडै आज ॥४४॥

---

# परिशिष्ट १

कठिन शब्दों के अर्थ और टिप्पणियाँ

## कर्वार

दोहे — (१) नाइको=नायक, स्वामी (२) मीतु=मित्र (३) मूये=मरने से (४) धिहे [धुइ]=घर, मारुन=यात्रा, शक्ति का उपासक, बापुरे=पेचारे (५) मुसि मुसि=चुरा चुरा कर । कीनी बारह बाट=व्यर्थ करदी, नष्ट भष्ट करदी । (६) वेङ्गा=नाव, हकये हकये=हल्के हल्के (१०) बिउ=ज्यों, केस=वाल, (१२) जनु मंत्र=जारों का वाद्य, सारंगो, सितार आदि (१३) तानि=ताना (१६) वेडना=वैद्य, भंगार=बाट (१८) खेइ=मूल (१९) सरवग सराङ्ग=सूर्यपरा (२०) सीरा=टंडा (२१) तिउ=उसी प्रकार, त्या (२३) हूँ=ग्रहभाव, आपा=ग्रहिमान, बत=अधर, बहाँ । तत=परा (२४) कु बर=शंका, मरमनु=नयाला (२६) सोइत [लोचन] =नेत्र, उउ=वे (२६) रिगत=रंगु, लँगड़ा (३०) मव=संसार, कूलि=वद ।

पद — (१) अनहद सबद = इष्टयोग के अनुसार वद नाद जिसका अनुभव योगियों की समाधि—अवस्था में अपने ब्रह्माण्ड में हुआ करता है, सुखित=मान, परमादे=दर्श करे ।

(२) देवत=मन्दिर, तालास [नवाउ]=खोज ।

(३) बियना=मराया, कटि=तोंछ ।

(४) सुगन्ध=गुण, [ यहाँ शीत ] बिलाई=बिली, पहाँ माया,  
रता=रोता, मजारी=बिहारी [माया], ठहरै=उठार हो ।

(५) त्रिगुन=तीन बल की रस्सी, तीन गुन=धत, रज, वम ।  
मयानी=जाबती ।

(६) मनुई=मन, ले बं=वमकां दुई, देखो दुई, मोही=मोह में  
पड़ा हुआ, धरे=रह रही है ।

(७) सुनर=तरीफ, पगिगरो दास=छलक लग गया, पाँच तब=  
पाँच तरा=दृष्टी, बल, आकाश, वायु और अग्नि ।

मैवा=साँवर, बल लोक, समुरे=समुपल, संसार ।

(८) बीरना=म गव होकर, पतिशना=विरास करना, मरम=  
रहस्य, आतन=आत्म, देह में निपट ब्रह्म, पवन=वायु, मुदि=दिग्गज,  
मैदर=दवा, निबह करना=रहने करना ।

(९) कमल=नया, दुनियाई=द्विषा, गनिघ=गौरव, ओ होवे  
को राम का नाम पढ़ाने-पढ़ान भगवान से पार हाकर ।

(१०) रीत=राज निहार=गोपनी है, घरदास=प्रायना ।

(११) प्रमनरी=प्रम प्रमन, घरदास, तीनदा=दुला, बपु=पति,  
प्रतिम=प्रति मूर्ति, प्रतिगव, दखन=दिली से, मरकर=मरकर,  
नरक=नरक है ।

(१२) पावन तर=सदां तबो, रघुना केरो=देवी की ।

# मलिक-मुहम्मद-जारसी

## गोग-वादल-युद्ध

(१) चंडोल=पालकी, सडोल=प्रख-खख से सुसज्जित, न जाने मान्=युग को भी पता नहीं था, श्रीशर=वालरी टॉर्ने को परदा । घेंवज्ञ=प्रावती, श्रीर को घेली=अन्य स्त्रियों की क्या बात, ओल=गिरवी, धम नत, तुरि=घोड़ियाँ ।

(२) सँपना=देव रेव में, अगमना=आगे, वडले श्रीशेरा=धूम, रिशत, स्यो=साथ, विल्ली=बुद्धि, चारियाँ, पानी भए=रम होगये, चौद=पद्मावती, जावत=जितने, नराई=तारे, नरात वगई=नक्षत्र और तारे ( दासियाँ और सलियाँ ) ॥ कविलासु=रङ्गमण्डल ।

(३) छूँ छि लो... मरी=मो घड़ा खाली था ईश्वर ने फिर भरा, जोहार=प्रणाम, दुगदि=युक्ति, दपाय, टेकी बाग=लगाम सँभाली, गहन गणसा=गुह्य जग था । (४) गीर री=गुहार के, कटफ=वेना, अरुस=अनगिन्ती, होपत=हृषता हुआ, रोद=रेंद, बीगान=मंद खेलने का टंका, बी मैदान गोइ लेइ नऊँ=यदि युद्ध में विजय प्राप्त कर लूँ । (५) मीचु=मृत्यु, आउ भरी=आयु पूरी होगई, पूजी=पूरी होगई, समदि=विदा लेकर, पूरुष=योद्धा, मशि=अवसर, आव=चमक । (६) दहुँ=देतों, सोदिल=अगम्य तारा, विलाही=आँखें, दुंगवै=टीला या धुस, पाछे घालि दुंगवै राजा=राजा खनसेन को पहाड़ या भुस के पछे रखकर, जमसतर=यम का खाड़ा, सौंदरे=सहृद में, निगही=निस्तार करूँ, रूद=रेंदा, अगसा ।

(७) ओनई = उमड़ी, देव = दैत्य, आदी = बिल्कुल, पूरा, बारी = धनु  
 हरदानी = हरद्वान की बहवार, बानी = बान्ति, = मक, गारा = वज्र  
 : दू = इन्द्र, नेवा = भाला, मोर = मोर ने, हटौनी = धावा, लो =  
 साथ, कूँट = लोहे की रोपी, ओ लदाई में पानी जाती है, तुवा = पोरे,  
 शिथ = शायो । (८) ओनवत = उमड़ती हुई, जमवाव = वम का  
 खाटा, एक प्रकार का खाटा, बगदि सब भवा = सब पुनते है  
 चट्टि सख जपसथो = सखा में चल देना चाहते है, सेल = गले  
 भुई = पृथ्वी, ख = रूल, भासा । (९) बगमेल = पोको का गम से  
 बाग मिलाकर चलना, सवारो की वक्ति का पाग, बंध = बद्ध, निशारे =  
 बिल्कुल यहाँ से वहाँ तक, खुर सोह = खुरो की धूल, भारत = मगधभारत,  
 खोर मुद, निबरे = समाप्त हुए । (१०) निवा = गम, बाराह =  
 परवाल, ठलवार, ल्यो = उदित, निगारे = चलन, गाठ = राह के बंधे  
 कुण्ड, मझीठ = गदरा सात रक, घूसा = मुसा, भमूसा = छप्पारे का  
 लाल, पहि हाथ बरहु = इसे पकड़ो ।

(११) टेका = पकड़ा, बाहों बोलै = उमड़ी पुनार्वी की बोलती है,  
 भुँह से नहीं बोलता है, भुगर्भ छद्मवती है, मीनु = मृग, बाब, बगरेव =  
 ऐतिहासिक वीरो के नाम विनयाय = पगटे, मति = चलन, रीर =  
 कपिर, शत = साल अर्थात् बलक रहित । (१२) राते = दिने रा,  
 मरने पर, राति = राधा, निदाऊ = निहाई, लोदे का एक टोठ पाउ  
 जिस पर मुनार या लोहार बिलो बलु को रग कर पन से पोते है ।  
 हाँडा = मूक, ओइन = टाल, गुदक = गदा, बधि गुदक दूत = बधि  
 का गदा थी । (१३) छहर = छादूक, रीटर = ठठो, निप छहर =  
 छर्त्तों के छामने छहार न रह गया, नवर छागन, निगयन = प्रमथ  
 माना, बरी = बलवान, खुर पड़ुंवाय पान = देवउछो ने पान  
 बीका प्रपई ११४ के का निमजल दिया ।

# सूरदास

## बाललीला

(१) मल्लावे = मुलाती है, यधर = ओठ, इति अंतर = इसी बीच में,

(२) अपने गँग खेतत = अपनी धुन में खेत रहे हैं, बिटरि चले = मयभीत होकर भागने लगे, दिग दंतिष = दिग्गज, दिशाओं के हाथी, सवेलेत = सँभलते हैं, सवट (अवट) = गाड़ी, पालना, पेनत = धका लगा रहे हैं।

(३) सपनगत (स्वप्नगत) = स्वप्न में लीन, अक्षित (अश्वेत) = काला, अरुन = लाल, रवि-गत = सूर्यास्त, पद्मगपति = शेषनाम।

(४) नवनत = मरसन, रेनु = धूल, गोरोचन = कुंकुम, रोली, सतकल्प = सी युग।

(५) कुलटि = पलंगी वाली टोपी, मधवा = हनु, सुदेव = सुन्दर, चिहुर = बाल, वगाई = फैलकर, त्रितय = त्रि, सेव (श्वेत) = उफेद, लुनाई (लावण्य) = सुन्दरता, गुह कसुर = सक्ष्मों के गुरु, शुभ, देव-गुरु = देवताओं के गुरु, बृहस्पति, भीम = महान नक्षत्र, लडित वचन = तातली बातें, अलव = थोड़ा, बलप = बोलना।

(६) बासुकि = सर्पों का रावा, मंदर = एक पर्वत जिसकी रई बनाकर देवताओं और एल्लों ने समुद्र मंथन किया था।

(७) विधुरि = बिलरी हुई, छिटसी हुई, मुनछ (मुनक्ष) = सुन्दर, बीच कियो बनाइ = बीच में पड़ कर मुनछ करा दी, माये = सुन्दर नीलपुट = नीलम अ सम्पुट, यदन = सिन्दूर।

(८) साँटी = छड़ी, अनरुनि = अनच्छी, नाराजी, ठाटी = फी, आपने नाटक की परिषाटी = सृष्ट की रचना, कहत न मीठी-खाटी = मला गुग फुल नहीं कहती।

(६) येई वै = ये ही, अमलार्चन = अमलार्चन नाम के दो देवता को शाय से गुप्त वृत्त के रूप में होगये ये और श्रीकृष्ण ने अमल के द्वारा उनका उद्धार किया, वारन = बराने, मिश्र हीन बिकाने = वश में है।

(१०) दोटि = दृष्टि, कला = चतुर्गर्ह, चसनो = बँस श्री वल्लियो से वनी टोकरी।

## अमर गीत

(१) मोल = म्वालों का मोल या मुद्रा। लैप = राशि, डेर। फाटक = पटवन। शटक = सोना। घुसहँति = आरम्भ से ही, मूँष से ही मोरिय निपट सुधागी = हमको विस्तृत मूल समझ लिया है। सवार = सवेरे। गदग = विलास, देरी। (२) रादुर = मेटक। मानै = तोड़ती है, उल्लासती है। (३) गौली = गौल की बात, कपट की बात, चुभने वाली बात। (४) पुंनै = समूह। घनसार = कपूर। दधिमुत = चंद्रमा भुंजै = भूँजे फलती है। फरद = छुपी। लूने = लूने लँगड़े गर्ति। बलन = रंग। (५) रतन = रक्ता नहीं। (६) कुन्तल = केश, बाल सुरै लई = टंग लिया, मोहित कर लिया। समुट तवि = प्रकुलित होकर करतें लेन गई = आकर्षण की अवहेलना नहीं की, प्रकुलित होकर प्रेम किया। हेम रई = पाले से मार दी। घन स्पम = बादल, कृप्य। छिनई = दुर्दल होगई, कमजोर पड़ गई। लई (लरी) = गई, दही। (७) सचु = मुक्त, संतोष। तबौरो = मूर्च्छा। बसन = देओ। गदवार = गुण। (८) फातिन्दौ = फसला। घुर = खर। पलिया = पतंग। चूर = चूर्ण। पनारी = सोता, नाली। कच = केश। वरान = बराने, मिश्र बिन मानस = विचार। (९) परतीति (प्रतीति = विश्वास। मेचक = बाले। दग दई = विश्वास घात किया, कहा नहीं माना। (१०) प्रपात = नुस्त होता है। फोरि = काट कर, बोर कर। (११) रंजुई = मोली। रंजु = बच।



## विनय के पद

(१) पशु = लंगड़ा । पादे = चरण । (२) सूक्ष्मामी = प्रामाण्यकर नामी = भ्रष्ट । (३) उषारि = उद्धार करो । मंगन री = दूबा हुआ हूँ । मर अनुनिधि = संसार-सागर । प्राह = मगर । अतंग = कामदेव । मोट = पोतली, गटकी । सेनार = बल के अंदर उगने वाली घास फूस के बोधे । कूत = तट । (४) विरद = नाम, पद । वनिता = स्त्री । पार = खाल, छोटा नाका । (५) सिपनो = बीत गया । अनत = अव्यय, दूसरी जगह । चवनित्र = पदी । विष विद्वन = बिना पति की पन = स्त्री । (६) कुमत = सुखी सलाह । प्रतिहारे = दारपास । मुक्तम = दृढ़ । (७) आव आये दई = आपको सिपुर्द करदी । हरदई = दीक दीक का सेत खाने वाली । बई देदु = अग्ने बल पर निर्भर का दात्रिय । (८) पवत = देगन होता है । पलास्त = घोड़ा है, तल = दई । पुद = दीपक । अलेखे = व्यर्थ, किसी हिसाब में नहीं आये । (९) चोतना = चोखा, बल । पलावत्र = दोलकी की आकृति का बाजा मृदंग । तुमना (तुमना) = लासब । काधि = सब कर । (१०) अविगत = जो नाश नहीं होता, निर्गुण ब्रह्म । अंतगत = मन में । लुगति = मुक्ति । निरलम्ब = आधार रहित । चकृत = चकित, विस्मय युक्त ।

## तुलसीदास

### राम—नाम—महिमा

१) गिरा=वाणी, बीचि=तहर, कृपानु=अग्नि, अगुन=निगुंर  
 गनरक=गणेश, तियभूनु=अनेशिरोमणि, अमी=अमृत । (२)  
 गालि=तुष, लाहु=लाभ, विसगती=अलग होयतो, संपाती=साथी,  
 मुनिम=सती स्त्री, रूपन=सूर्य, कपठ=कलुआ, करवर, बीह=बिहवा ।  
 (३) वरन=वर्ण, अक्षर, नामी=नाम वाता, उगधी=गुण, उसाधि,  
 सधी=विद्व कर्ता, उमव=दोनो, दुभासी=दुभागिया । (४)  
 विरति=वैराग्य, अनामय=रोग रहित, अनिमदिक=अणिमा, गरिष्ठ,  
 लपिना, महिमा, प्राप्ति, प्राप्ताय, ईशान और वसित नामक अष्ट  
 सिद्धिपति । दुहती=पुण्यात्मा, अनघ=(अनु+अघ) वाप रहित, आन=  
 अन्य । (५) विमूष हृद=अमृत का सरोवर, वृत्ते=शक्ति से, इनि=नदी  
 दारुगत=लकड़ी में, अछुत=अचूत, कभी नष्ट न होने वाला । (६)  
 पद=पदा, अनयासा=अनयास, रहल ही, मुनेनुमुता=मुनेनु की  
 लकड़ी, लाकड़ा, विवादी=सर्वज्ञता । बलार=पान । ७) गाप=कपा,  
 मुचष्ट=मुमीव, नेवाये=कृपा की, प्रसाद=कृपा । (८) महुं=मैं,  
 पगलानि=स्तोत्र कहित, आत्मस्तानिपूर्वक, पुहुत=पुरुष, आशयन  
 से रहित । (९) भाँग=भोग बैसा तुच्छ वृत्त, विलोच=लोक रहित,  
 मुकत=पुण्यकर्म, मय=यस, समन=नष्ट होना, अभिमत=इच्छित ।  
 बनकप्रतिपु=हिरण्यकश्यप, मुरालु=देव तालो का राग ।

## विनय के पद

(१) जगवंदन=ससार में वन्दनीय, विधाता=प्रदान करने वाले, उत्पन्न करने वाले, मानस=हृदय ।

(२) राघरो=आपका, नाह=पति, मानी=नष्ट कर दो, मित्र दो, सिंशनी=इष्टी की, नाक=दरवाजा, नाक संचारत=स्वर्ग में स्थान देते २, हाँ आया नरुशनी=मेरा नाक में दम आ गया, जाचकता=मोक्ष माँगना जगत-मातृ=पावती ।

(३) अम्ब=माता, घायवी=दिलाना, अघी=पापी, कहिषी=कहना ।

(४) पातकी=पापी, आरत (आते)=दुःखी, ठाकुर=स्वामी, चेरो=सेवक ।

(५) सिखापन=शिक्षा, सवेरो=प्रातःअल,शीघ्र, समित=यका हुआ, निवेरो=निवारण ।

(६) कको=किसका, वराय=चुन-चुन कर, पयान=पायाण, अदिश, ग्राव=शरणाकि, विश्व=समस्तानु न नोपक बुद्धिवां पेक ।

(७) नशानी=नष्ट करदी, सिपानी=समाप्त हो गई, लखै हाँ=जाने दूँगा, छोड़ूँगा, रुनिर=सुन्दर ।

(८) सून्य=आकाश, रविकरनार=सूर्य की किरणों की बल, मृगतृष्णी, मकर=मगर, प्रसे=खाता है, जुगल=दोनों, संसार और ब्रह्मा

(९) कम=कैसे, मृषा=भूठ, संसृति=सृष्टि, संसार, कीर=तोता, संमत=अनुकूल, में मोर=माया ।

(१०) जानक=रूप, वेर, मवि=साक्षी, प्रमाण, मने=मना कर दिया, रोक दिया । जगमनि=वेदों ने ।

(११) ही=हृदय, हम ह्य करि=अहंकार के बग्न होकर, वनि-वादि=स्त्री इत्यादि, पामर नोच, दुर=आत्तुरी इच्छाएँ ।

## राम वन वास

(१) कागर=तोते के प्रारम्भ में आने वाले कोमल पंख, जो समय पर स्वतः झड़ जाते हैं, श्रौष=श्रौषधा, ब्याऊ=बगोही, पधिक ।

(२) अजाबुर=बफरी का छुर, तटिनी=नदी (यहाँ गंगा), बपरे=किनारे ।

(३) कटि=कमर, परसे=झूने में, तरनी=बाव, बरनी=हरिणी, स्त्री, बर=बाहे ।

(४) पात=पत्तों का दोना, मरुते=गुरुते, मजुनो, बारे-बारे=छोटे-छोटे, बाद=विवाद, भगदा ।

(५) बल=इच्छा, बाल=बालक, अवगानी=मोती, हेरि-हेरि=देख-देख कर ।

(६) कनी=बूँदें, मधुगणर=कोमल प्रोठ, चारु=सुन्दर ।

(७) परिलो=प्रतीक्षा करो, पवेऊ=रखीना, पलारिहीं=घोड़ों की । भुमुनि=गर्म धूल, डाटे=कुनवे दूध, अन=वकावड, नाह=रति ।

(८) तल=तरकम, सपसन=बनुन, मुशी=मुन्दरि ।

(९) गाने=बिऊ, भरे हुहु लाहु=ज्ञात, वहाग=वालाग ।

(१०) चित्त=देवकर, लोल=चञ्चल, कमान=पनुन, तुनवारे=मोलावर कलती दे, निरंग=तरकम । (११) लापक=मण, मृगवा=शिकार । नके=वक्ति होने है, मेवोव=य, गोवाक=कामदेव ।

(१२) रिप=विद्यावत् भरेव, गरी=हूरी, कव=कमल ।

## सेनापति

१ लचित=जड़ी हुई. सुतरु=कल्पवृक्ष, जगट=जड़ी हुई, प्रिय  
 आगम=पति वा आगमन । रंजन=पालन करने वाली । (२) आगम=  
 दुर्बोध, रंजन=रंजन । अर्थ=शुद्ध, अलएट. सर्मम=अलएट, दूरा  
 हुआ. सो'ध=रोकवर. शुद्धवर, गहकी वस्तु है=चटते हैं, इच्छा  
 करने हैं । (३) पल=वाग की नोक परिलाम, रगगी=माहस. पल=  
 तीर में लगे हुए, वायु में घलित वस्तु । पंग. गुन=प्रसन्ना, काव्यगुण  
 (श्रोत्र, प्रसाद, माधुर्य) अवन=वान । चापधारी=धनुधारी । (४) पट=  
 दरवाजा, वस्त्र, घटी=बमी, घड़ी, मोर्म=विलासी, सर्प, कम-कन=  
 दाना-दाना, सुप्त=भ्रूज । ५) पयान है=जातेसमय, द्वारकाह=द्वारका  
 भी, किसी के द्वार पर, रैरुन्द=रैणव, नई आधु, मरतन=प्रह,  
 शिवाए=परनाग, नाभि=रंजन, दिव=दिवसित, वेशरहित टिगमूँटना  
 (६) घाट=नदी किनारे वा घाट, तलवार की धार, पानी=जल, आव,  
 चमक, रज=राज्य श्री, घूज, नीकीदै=भले प्रसार । अमील=सन्धी  
 भेष्ट, पतयारी=नाथ के पीछे का त्रिकोणाकार ग्रंथ । ७) द्विजन=दातो  
 माहणो, धान=रंग, चागवर्ण । छ ति=वेद, जान, लागी अथ लार है=  
 अथ लार लगी रहती है, लार गिरती रहती है: कामिनियों पीछे लगी  
 रहती हैं । नाक=स्वर्ग, नासिका; कवन=वयन, भलेच्छ, अब न ।  
 सुगलीन=गलियो में. पुगली; कृण=काले, कृणचन्द्र; वेसो=वाल,  
 विणु, वेशव; जहें=रंसाग. जहें=ही । (८) मौ=भव, संसार ।  
 विषद=सुन्दर; स्वच्छ; वरन=वर्ण (अक्षर रंग; बानी=वाणी; वचन;  
 स्वभाव । सियरानी=सीता रानी; शीतल हुई । तीरथ =अवतार; तीर्थ ।  
 (९) रोजनामे=रोजनामचे । सेस=शेष नाम; बाकी । सदसवदन=  
 इषार मुख वाला; शेष नाम । सरि=वयवरी । पृष्टे=पहुँचता है । पुर=  
 लोक; नगर । फोटा =माहदार । मुरति =स्मरण । बानिये =वाणी से;  
 अपनी कविता द्वारा; बनिये को, नाहु=पति, साहु=सेठ; बोद्ध ।

## श्रुतवर्णन

(१०) नरन नरन=अनेक रंग ये । कन्टी=भाट । पुतुपन=पुष्पो;  
 (११) जुटख=एक बंगली पेड़ जिसके पुष्प बड़े सुन्दर होते हैं । घन=  
 बहुत अधिक । फूल फाल=फूलों का समूह । कालि=मौरी । अहर=  
 अहर । जे बारक के भित है=मौरी मतलब के साथी हैं । माधव  
 महिना=चैत्र मास, द्विज=बड़ी, घोष=शब्द, बाम बक=समदली बाम-  
 देव । (१२) येसु=पलाश, मल्लि=मालती, दलन=जलाने के लिए, बरैला  
 परचाए है=बोरेले कुलगा रखे है, (१३) नरकाने=रक्षीय का गया है,  
 तल=पृथ्वी के नीचे का भाग, ताल=ताला, बलकन=पौधारे, हुषा=  
 चूना, अरमबा=बन्दन, लाम=लाम, ओग्र, तार=शुद्ध इच्छा मोती,  
 वासर=दिन, बराहदेवी=क्षाने की, संरे=शक्ति । (१४) बुदबो तरंग=  
 वृष राशि का सूँ, भरनी=ठाप, पंथी=पाँच, बिरमत है=दधाम हेते  
 है, धमका=छमस, पीनी=बदन मी, बारी=धूपको, बिरदत=दत्ता ररा है ।  
 (१५) दिनबर=सूर्य, लायो है तल=तलने लगा है, भूतली=पृथ्वी की  
 मी, सीरव=शक्तिशाली, टटक, लंरलता=शक्ति रूपी लता । (१६) बारा=  
 शरीर, दैमात है=वाती है । (१७) बरमाह=बरसो का समूह, बिहाल=  
 दिग्ग सुरत, शीरी=शीर, बरु=बलमान, ब्रह्मिद=हंन प्रकार ये, लाल,  
 हरे, पीले, हेम लमवारी=होने का रंग । बनावर=बनने वाले बारत,  
 मरुत है=मरुतें हुलते हैं, ब्रह्मना=ब्रह्म, है=ये, (१८) दनदे=  
 तमसे, तोर=पानी, बारमास ग्रि=बहुतांश, कोपाट सं वातिक टक ।  
 (१९) बलद=बादल, हेत=बदेत, रयेट । सुग=सुगंध, चो रस, दमि  
 पार=रसिक के परंत, बर=बराबर । बर=समस्त दय,  
 द्विज=द्विजकते हैं, ब्रह्म=ब्रह्म, दृषा के माह=चूने से पुते हुए  
 माल, तूल=रुई, रक्त=रक्त, (२०) विद्यार्थी टटवदेती दे, बर=द  
 बम-करव=करव नीचे । २१) बराबर=बराबर, दुर्गत=दुर्ग,  
 कोरिद=विद्या, बरारी=बरार, (२२) बरिताठ=सूर्य मी, भन=

भक्तक, चासर=दिन, संक=मय, पंकजिनी=कमलिनी, (२४) तुपार=पाला, बुरार=भाण्डार, सन=मुख, टिफिकै=टिठर कर, चौस=दिन, सइसकर=सूर्य, बडाई=प्रशंसा, (२५) नाह=पति, अवरैलियत है=दिलाई देता है, गिलास=बोत जाता है। जिन=क्षण, तनमै=ननिक भी बलव=बलव; ४,३२०,०००,००० वर्ष का समय जिसके अतीत होने पर प्रकाश का एक दिन समाप्त होना है। टिराती=उमाप्त होती। (२६) पाली=पाला, लालो परयो=चिन्ता हो गई। ताप्यो चाई बारि कर=आग ब्रजा कर हाथ सँकना चाहते हैं। गयो घाम पतराह है=धूप लक्ष्मी पड़ गई है, सकोरिबर=उमेट कर, अम्बर=आकाश।

## भूपण

### शिवाजी की दान शीलता

(१) साहितने=शाहजी का पुत्र, शिवाजी, प्रतिच्छन=प्रतिक्षण, गन=गण, समूह, गनै=गिने, गिनजी करे, सादिन=बादशाहों, गरीब-नयाल=दीनबन्धु। (२) भरत हो=पालन करते हो, गुनाह=अपराध, भृगु=एक ब्राह्मण शूरवीर, जिन्होंने विष्णु भगवान का छाती में लात मारी थी। (३) बलव=यश, योगव, विकारि=विहीर्ण कर, दूर कर दीर=दीर्घ (४) तुरीयन=चोड़े, करी=दायी, निहाल करै=तृप्त के, गर्त=शत्रुघो में। (५) घनद=कुचेर, बिनाय प्राप्त है=नष्ट हो जाते हैं। लिमै ते=रुष्ट होने से, खलक=ससार, अर्नग=अज्ञ रहित, अज्ञों को फटना, दीरो=दान देना, संक=मय, दुनी=उसार, हुमै=सुरर, सुरन=सुन्दर अक्षर, सोना, लास=पेड़ों का रस, जिसके पचपूताना में चूड़े बनते हैं, रुसन=रुखे मनुष्य, वृद्ध, दार्य=दाय, दायी देत=तालिर्वा पाँटते हैं, प्रशसा करने हैं, (६) काकनद=कमल, (१०) विनलायो=विचलित पर दिया। (११) वितान=चँदोवा, मण्डप, क्षिति=पृथ्वी।

रक्त = चौकी, हेम = सोना, हयन = घोड़ी । (१२) सलील = पानीदार,  
मद से मरे हुए, पन्थ = पर्वत, पोल = हाथी, टंक = थोड़ा, विंचित,  
(१३) नैसुक = विंचित, (१४) अजबजे = उबलति न करना, गहा =  
झिझक, हा = हाथ, दुगल, (१५) जगवाक = रेशमी वस्त्र, (१६) छार =  
धूल, बगूरे = बबूले, बरखट्टर, गरुरे = अभिमान, (१७) मर्तग = राथी  
हीलें = दिताई देने हैं, बारन = द्वार पर, नैवाजे = कृपा-प्राप्त । (१८)  
बेग्राव = पारितहीन, कं के, अग्र = पानी, गडकाव होत = डूब जाते हैं ।  
(१९) बाज = पक्षी विशेष, सवदीन = बिना पैर का । बुनि आसम =  
संपूर्ण संसार, तीर = बाण, एक तीर मरि = एक फोड़ी दूर ।

## शिव-शौर्य

(२०) बागवार = समुद्र, हाथनि = हथौड़ा, कामगार = पैल = गहूँ,  
विशान = कृपा, तलवार, विपक्ष = परा संहित, मय = दूध,  
सपक्ष = परा संहित, (२१) वैरा = मर्ते, पुरा = गहल, दग =  
सभी, मगो = म गो, टही = उदय, सग = काव । (२२) दुराग =  
दुष्ट, उधु, दा = सिपाई, अघाने = घोष, अमर = मच्छ, तनि-  
तमरा = सुपुत्री द्युता, बलि = एक पर्वत, विषसे मृता निवली  
है । (२३) मनके = दिले दुले, तुमुक = ताजीप, सम्मान, बकि गहो  
वपवाद कम्हा रा, हाँक गहो = देरता रा, अगेत = उपाय, तारे =  
आँखों की पुतली । (२४) रदत = प्रचरद, गधुपु = राज, वरन =  
राज, वसंती = बाण रीजते हैं । (२५) वगता = श्रीमद्देव, चमोड =  
चमर, निदमि = निगदर करके । (२६) रालमल्ले = गलमल्ले मन मरे ।  
राल = दुष्ट शत्रु, रावक = संसार, पगरत है = मोक्ष करते हैं, दगार =  
परा, (२७) बार = दान, दगार, (२८) दगार = देवे, विनवा गत  
करना गठन दे, रे = वे, दग = दग्धमान । (२९) मर्जन =  
शत्रु, दगती = मुकसमन्ती की निर्ध, बलित = पुत्र, गंजद, (३०)



नष्ट = नाशता है, पष्ट = मर दूया है, धन = मनुष्य, धन = शक्ति, यत्न ,  
 दण्ड = मुद, (३०) विद्वद = विद्वत्, अचन, गन्धर्वनके = गर्वधारियों  
 के, रत्न हैं = नष्ट हो जाते हैं, ऐन = अत्यन्त, उन्नत हैं = उन्नत हैं  
 यात्रा = गाली, पारावार = समुद्र, (३१) भूषण = पद्म, लुप्त लुप्त =  
 मुरट के मुरट, भृष्ट चढ़ाई है = मोघ किया है, (३२) मारन = नीच  
 मनुष्य, गैर मित्रित = अनुचिन, वल्लभ लाग्यो = बड़ बड़ाने लगा ।  
 नौरंग = औरङ्गजेर । (३३) मुचान = मोरचा, रक्षापंक्ति, हला कियो =  
 घावा बोला, दाया पोंषि = घेरा डाल कर, भोट = समुद्र, ताव दै दै  
 मूँछन पै = मूँछें ऐंठ, ऐंठ कर, (३४) नाग = सर्प, हाथी, जूह = कुंठ  
 पुहृत = इन्द्र, गोल = मुरट, पक्षार = पश्चिम । (३५) कूरम = कश्यप  
 पक्षवादे राजा, विदलिगो = विदोष्य हो गया, विधारी = विधाक कर,  
 कोलदू = चाराह मी, खगराज = गच्छ । मुजंग = सर्प ।

## घनानन्द

(१) जोग = संयोग, कोविद = निपुण, विद्वान, चार = प्रेम,  
 सुखन्द = स्वच्छन्द, निर्मल, (२) छद्मी = तूम हो कर, बीरे = पागल,  
 चकी = चरित, बरी जाति = बकाद करने लगती है, तकी = देली,  
 रामभी, (३) हित = प्रेम, अनलि = क्रोधित होकर, रुठ कर, अरसा-  
 दरी = आलस्य करोगे, कोला = बचनक, (४) दह = भगवन्, शोरिण =  
 दुवाइण, गुन = रसी, गुण, व्यास = गिला के । (५) पन = प्रण,  
 नपछार हाँ = नही टरूंगा, शक्ति नष्ट हूँगा । दव = दावागि, उदेग =  
 उदेग, दुःख, तचाप हाँ = तमाकग, टेक = हठ । (६) निराव = पंख  
 रहित, दुरी = छिरी दुर्ग, द्रुम = वृक्ष, वनक = मूर्ति, घेय, निरार्ह =  
 मुरता । (७) गोन = गमन, दरछोरी जाति = दूपा का रचना;

अमोही = निर्मोही; भूरि = बड़ा । (८) कोरिले = काँचले; भयले; पैटनरे  
 = पीछे पड़े; कलापी = मोरे; नजमारे = नजमारे; एक प्रकार की गाली;  
 (९) खान = खानी । खान = खान । (१०) खनपम = खुनन कृष्ण ।  
 दीस्यो = दिखाई दिया । (११) परम्य = बादल; दूसरे के उपकार के  
 लिए उत्सह होने वाला । ब्यारम = यथार्थ; वास्तव में । दखी = दिखाई  
 देते हो । निधि = समृद्ध, जीवन-दायक = जीवन दान करने वाले; बल  
 देने वाले । परसो = स्पर्श करो, अनुभव करो, विश्वासी = विश्वासी  
 (विद्वद् अर्थ में) । (१२) हाँ = हाँ । चायन = चाव से; उमंग से;  
 बुलहाई = बुलहायी (१३) अनय = कामदेव; रिक्तार = प्रसन्न होनेवाले  
 (१४) एति = लज्जा; छानन का = दुर्लभा का; निधि = भावहार । (१५)  
 गहन लो गहिजो = प्रदण लो लज्जा गयी, अत्यन्त पीड़ा हुई; गीदिन =  
 लहरों । देजो = सखी; दरियो = जल गयी; मारिनी = मरी हुई; दुखी;  
 (१६) चदि = देख कर; चिगाहो = दिखाता; चोरनी = उत्तर उमंग;  
 मयंक = चन्द्रमा । (१७) सावन = निवम तप; नैशुक = किंचित् (१८)  
 अचरेखो = चिन्तित किया; लमका; अनलेले = अन पिनती; अगणित;  
 (१९) बाय = दवा; पारत क्या नहीं = भरता क्या नहीं । (२०) बरिपै =  
 यही; बाँपनी = जीवन देने वाली । (२१) छोलर = उपलब्ध; छिछिन्ता;  
 छी है = छुदेगी; ली है = लेगी । (२२) लायन = लौचन, नेत्र;  
 अरपी = आराधना करो, पूज = काटे; दुग्दामी । (२३) प्रसापन =  
 अलाप; अलञ्जन; नय = निवम, चादि = देख; चोदित = बरान;  
 अवगाहि = स्नानकर; दूर । (२४) आलखल = आलस; थाली; चाद  
 आलगत = प्रेम के रक्त । (२५) खरे = सच्चे; धारपनि भरे है =  
 आतुर हो रहे हैं, वचन = मण्डल, विश्वात, निदान का = प्रत्यक्ष में,  
 बिता = कहते हैं, वचन गते क = भागकर, दोहरा ।

## सूर्यमल

(१) सटणी=सह है, सवरी=सारी, दाह=जलन, वलय=वर्ण्य, चूडा, नाह=पति ।

भावार्थ—हे सखी ! मुझे और सब सह हो सकता है, पर पुत्र का मेरे दूध को और पति का चूड़े को लबाना—ये दोनों समान रूप से दाहकारी हैं ।

(१) लल=शुभ्र, मोतोहल=मोती, नाह री=पति का ।

भावार्थ—हे सखी ! यदि शुभ्र युद्ध से माग गया हो तो मोतियों से माल सजा ला, (जिसे प्रायनाय की आरती उगारूँ) और यदि अपने ही दल के लोग भागे हों तो प्रायनाय का साथ मत बिछुड़ने दे । (सती होने की सामग्री प्रस्तुत कर )

(३) हयलेवे=पाणिप्रदण के समय, विलगा=लगने से, चुभने से, माय=माता, हेकलो=अकेला, मो=मेरा ।

भावार्थ—पाणिप्रदण के समय उनकी हथेली पर के तलवार के मूठ के निशान मेरे हाथ में चुभने से हे माता ! मैं सनक गई कि युद्ध में अकेले हो जाने पर भी वे मेरे चूड़े को नहीं लबायेंगे ।

(४) समली=चील, मल=ला, बंजुङ=गोदङ, म=मत, धार=बा, पण=प्रण, घण री=पत्नी का, किम=किस प्रकार, पैल ही=देखेंगे, विण्डा=विनष्ट हुए, रहित, बिना । नाह=पति ।

भावार्थ—हे चील ! और सब अस्त्रों को तू निःशंक होकर ला, पर गीदड़ों के पंथ का अनुसरण मत कर (नेत्रा का मत निकाल) । क्योंकि यदि तू नेत्र निकाल लेगी तो मेरे पति बिना नेत्रा के अपनी स्त्री के सती होने के प्रण का पञ्जन किस प्रकार देखेंगे ।

(५) घणी=पति, जैत=जीत, नीराजण=आरती, वाधावियो=उतारी, कुमेत=घोड़े का एक रंग जो स्याहो लिये लाल होता है।

भावार्थ—अपने पति की विजय हुई सुनकर पत्नी पति के घोड़े की आरती उतार कर और हाथ से घपघपा कर कहती है कि हे कुमेत ! तुझ पर बलिहारी है।

(६) दाभियाँ=दोभने से, छूने से। लिया=जो। चाव=उमंग।

भावार्थ—धीर सती रमणी कहती है—हे सरदारो ! आप भूल कर भी आग पर पैर मत रखना। इसके छू जाने से राख ही बचती है। इसका आलिंगन करने को तो जियाँ ही लालावित रहती है।

(७) असि धावण=सिकली गरनी। भटका=भटका। भटकावतें=भार करते हुए।

भावार्थ—हे सिकलीगरनी ! मैं तेरे पति पर अनेक बार म्योछावर हूँ कि उसने तलवार को धार इतनी तेज करदी कि युद्ध में भार करते समय हाथ को एक भी भटका नहीं लगा।

(८) मो=मेरे। सह=साथ। दाह=बलने के। उखां=स्वर्ग। धर=पृथ्वी। रजवट=एकपूती, छात्र धर्म। राह=रीति।

भावार्थ—हे सखी ! मेरे सती होने के समय मुन्दर टोल बबाना। क्योंकि तू तो छात्र धर्म की इस उल्टी रीति को जानती है। इसमें पृथ्वी पर भीष बोध जाता है और स्वर्ग में खेती कल्लो है।

(९) धरे=घर में, काय=कपो, बलेवा=बलने के लिए, हुल्ले=लालावित हो रही है, मरेना=मरने के लिए।

भावार्थ—घर पर सास कहती है कि आब अचानक इतना हर्ष क्यों है ! (कशविद् यह नहीं जानता कि) उसका पुत्र मरने को आ रहा है और पुत्र क्यूँ सती होने को लालावित हो रही है।

(१०) अजको=उदत, उदएह, बाग=लगाम ।

भाषार्थ—हे सखी ! मेरे उदएह पति को तो देख जो कि घोड़े की लगाम पकड़ कर अवेला ही शत्रु की सेना को इस प्रकार नष्ट करता जा रहा है, जिस प्रकार कोई शराबी शराब के प्यालों को खाली करता जाता है ।

(११) दौह=दिन, मिचै=बंद हो जाते हैं, हकलै=तलकारे, सीह=सिंह,

भाषार्थ—जिस सिंह को सामने मुनकर ही दिन काला-पीला दिखाई देने लगता है, पैर पीछे पड़ने लगते हैं, छाती घड़कने लगती है और आँखें बन्द होने लगती हैं, उस सिंह को तलकारने का साहस कौन कर सकता है ?

(१२) नायण=नाई की स्त्री, कल=कल, बंग=मुद्ग, धारों लागी जै=तलवार की धार के नीचे आनायें, धण=बहुत ।

भाषार्थ—हे नाइन ! आज घेरो में मेहदी मत लगा, क्योंकि कल मुद्ग मुना जाता है । यदि पति तलवार के घाट उतरें तो ( सती होने के समय ) खूब रंग देना ।

(१३) ऊभी=खड़ी, गोए=गवाह, भरोला, अवेखिपौ=देखा, पैलारो=दूसरों का, बिपत्तियों का, दल=सेना, सेर=प्रबल, धव=पति, सीधी=ले लिया, नालेर=नारियल ।

भाषार्थ—भरोले में खड़ी हुई क्षत्राणी ने देखा कि बिपत्तियों की सेना प्रबल है । अतएव पति के मरने का समाचार न सुनकर भी इसे अवश्य भावी मानकर पत्नी ने सती होने के लिए नारियल हाथमें ले लिया ।

(१४) आणी=लाई गई, घरेह=घर पर, बालही=प्यारी, मूक=मुझे, जीव हूँ=जीवित रही ।

भाषार्थ—( विवाह के समय ) स्वर्मा स्वयं आगे होकर मुझे पीछे करके लाये थे । लेकिन यदि ( पति के मरने के बाद ) मैं जीवित रही तो ( सती होने के समय ) उन्हें मुझे आगे करना पड़ेगा ।

(१५) भव = संसार, लोक; भेटेस = भेंट होगी ।

भाषार्थ—हे पति ! आपने अच्छा किया जो घर योग्य आये । अब आप मेरा वेप धारण कर लीजिए । अब इस लज्जित चूड़ियों वाली पत्नी से तो आपकी दूसरे लोक में ही भेंट होगी ।

(१६) की = क्या, हणियाँ = मरने पर, बहती = बहती, पण = प्रति, मेहरे = प्रेम, लीचो = लिया ।

भाषार्थ—हाय ! तुमने घर आकर क्या किया यदि आप मारे जाते तो मैं तुम्हारे साथ खती होती । ( पति ने उत्तर दिया ) हे प्रिये, तुम्हारे प्रेमाधिक्य ने मुझे मुझ क्षेत्र से बहती ही लुला लिया ।

(१७) दिया = होगये, बणियो = बढ़ गया, जाल = संभट ।

भाषार्थ—हे पति ! तुम्हारे बेटों के पुत्र होकर घर में जाल बढ़ गया है । काल तुम्हारी आयु देखकर लुभा रहा है । अब तो मुझसे भागना छोड़ दो ।

(१८) किय = किछ ।

भाषार्थ—हे पति ! अब आप ये मेरे आभूषण और मेरा वेप धारण कर लीजिए । मैं तो योगिन हो चली । अब आप के किछ काम की । आपका मेरी चूड़ियों का खर्च भी भिट गया ।

(१९) मुपेती = सफेदी, बालों का सफेद होना; की = क्या; पण = प्रति; पाते = लेते हो, बालते हो ।

भाषार्थ—हे पति ! बालों की सफेदी देखते हुए भी क्या और जाने की आशा है ! आपके जो हाथ मेरे स्त्रियों पर रखते थे, उनसे आप कैसे मुँह में तिनका लेते हो ! ( शत्रु से दीनता दिखाते हो )

(२०) हणियाँ = चोली; आशीवे = लाना; मोनू = मुनारो; दूय = दूनी ।

माधार्य—हे दर्जिन ! अब मेरे लिये चन्नी कुर्नियों खींच लाया कर; मेरे सघरापन को पोशाकें न गाने से जो तुम्हें घायल होगा, उसकी पूर्ति मैं तुम्हें दूनी सिजाई देकर करूँगी ।

(११) मुवा = मेरे हुए; किछा = पैसा; बणाव = शृंगार ।

माधार्य—हे सखी मणिहारी ! चन्नी का । अब मेरे घर पर मत आना । क्योंकि मृतक के समान ( कबर ) पति घर भाग गए हैं । विधवाओं को शृंगार पैसा ?

(१२) गंधण = गंध की स्त्री, इत्र, तेल बेचने वाली; कूकी = चिल्लाई; भूँडा = अशुभ; मौण = घर; चलण = चलने के लिये । अतर = इत्र ।

माधार्य—गंधिन चिल्ला उठी—गजर होगया ! उसका रण से भाग कर घर आना मेरे लिये तो बड़ा बुरा विद्वद् बुद्धा । उसकी पत्नी ने सती होने के समय लगाने के लिए जो मर्हंगा इत्र निबलवाया था, उसे अब फोन खरीदेगा ?

(१३) अणु = गर्भ; भाव = वीरता के भाव; नालो = नाल; बाढ़णरी = काटने की; जग्गियो = पैदा किया हुआ; साव = बालक ।

माधार्य—मैं उन रानियों पर न्योछावर हूँ जो गर्भ में ही उन वीर भावों की शिवा देती हैं कि जन्म लेने ही बालक नाल काटने की छुरी को लेने के लिए मर जाता है ।

(१४) जौचा = बच्चा; हटै = बेटे; तापणै = तापने के लिए । घो = पुत्री; दगलाय = टकटकी लगाकर ।

माधार्य—मैं उन रानियों पर बलिहारी हूँ जो गर्भ में ही बालिकाओं को ऐसा शिवा देती हैं कि प्रसूति रक्त में बच्चा के तापने की श्रंगीठी की श्रम हो एकदम देगकर जर्जित होती है ।

(२५) लखीजै = देखिये; नबी = नदी; फिरती छाहं = नाटवानशरीर;  
मुढ़ियों = मुड़ने पर, पीठ दिखाने पर; गोंदवो = तबिया; बले = फिर ।

भावार्थ—हे पति ! अपने और मेरे दोनों कुत्तों को देखना न कि अपनी फिरती हुई छाया को । यदि आप मुझ से पीठ दिखाकर भाग जाये तो सिरहाने के लिए तबिया भले ही मिल जाय, पर पत्नी की मुजा तो फिर नहीं मिलेगी ।

(२६) ऐली = सखी; बी = क्या ।

भावार्थ—हे सखी ! उस आश्चर्य की कथा तुम से क्या कहूँ ? मैं तो अपने पति पर बलिहारी हूँ । जिन दो हाथों को मैं घर में देखती हूँ कि रण में हथार होजाते हैं ।

(२७, मोला = मूल्य; अंत = मृत्यु; पहुँचै = पहुँचेगी; ऐण = पर ।  
बीबी = दूसरी, अचिव; बीठों = दिखाई देगा ।

भावार्थ—रे मूर्ख ! तू किस दर से भाग जाया ? क्या घर भाग जाने से मृत्यु यहाँ तक नहीं आ पहुँचेगी ? यहाँ मरने से यह दूसरी बात होगी कि बेचारी बुल बधू को लज्जा से नेत्र नीचे करने पड़ेंगे ।

(२८) परब = रोकें; पावों = पायल; पावहिँत = चरणों में ।

भावार्थ—टोल का बंधना बन्द कर । छत्र को अपने अपने पर भेज दें और सती होने के नाहिंदल को भी घर में रख दें । पायल होकर पति पधार जाये हैं । उनके चरणों में प्रणाम है ।

(२९) बाल = बालक; खपरी = पिता का; लहे = सेते हैं ।

बंझल = विद ।

भावार्थ—मुझ को राजपूतों की सेती दे, इसे यार बालक नहीं भूलते वे यदि गारद वगैरे की आगु में ही खरने पिता के घर का बदला सेते हैं ।

(३०) अटे = यहाँ; उटै = यहाँ, उस लोक में; मोंहिर्सा = मैं;  
जम = धम ।



भाषार्थ—अगसर पर मरने वालों को इस लोक में मुग्ध और परलोक में ऐश्वर्य प्राप्त होता है और घर पर पड़े-पड़े मरने से यमरोज नर्क में ले जाता है ।

(३१) पदल = पदले; मिले = मिलन; किणु = किसने; कीधा = किया; बीजल = तलवार; सादे = लेकर; आय = लिये ।

भाषार्थ—प्रथम मिलन के समय पत्नी ने पूछा कि हे नाथ ! हाथ में ये फटोर बिन्दु किसने किये ? पति तलवार पकड़ कर बोला—इस डाकिनी ने और पृथ्वी के लिए ।

(३२) मंगली = मांगलिक, शुभ. चँबरी = विवाह मंडप. बंबरी = कुमारी ।

भाषार्थ—विवाह के समय मांगलिक टोल मुन कर बर की मूँछें भीशों से जा लगी । यह देख कर कुमारी ने विवाह मंडप में ही जान लिया कि पनि मृगु का प्रेमी है ।

(३३) ग्रीव = गर्दन । विराह = प्रशंसा. परयांता = विवाह समन; ओछी = कम ।

भाषार्थ—बिना गर्दन मोड़े देखना और बर शत्रु की प्रशंसा करना इन दो बातों से विवाह के समय ही पत्नी ने जान लिया कि पति की आयु थोड़ी है ।

(३४) पेटी = सटूक; मौड़ = सेहस; मार. पड़वे = शयन गृह में । दीठो = दिखाई दिया ।

भाषार्थ—शयनागार में सटूक में उनका सेहस रखते समय उनके पाव जो मैंने देखे; उनसे ही हे सखी ! मैंने समझ लिया कि पति देव कुछ दिन के ही मेहमान हैं ।

(३३) साधै=कंधे पर; त्रस-त्रय=प्रत्येक मनुष्य; सा कोरं,  
पदे=चलते हैं; कस=कस फल; मडा=बोझाओं की; बह अधिवा=  
बजने पर; प्रवाल=मुगाड़ा ।

भावार्थ—सब कोई तलवार कसकर बांधते हैं और ऐसी छद्म से  
चलते हैं; मडनों सारी शक्ति उनका के कंधों पर है । परन्तु शूर और  
कायर की परीक्षा तो युद्ध के मझादे बजने पर ही होती है ।

(३४) रंदि=सिंह; काबी=बहलाओ, दोन=दुर्गद, दीह=दिन  
हीरा=पंजा; पादे=गिराता है, हाथियां=हाथियों को, भइ=बोझ ।

भावार्थ—सहसाओ ! तुम सिंह बहलाने के अधिकारी नहीं हो, क्या  
कि तुम दोन मन पर दिन गुजार रहे हो । सिंह बहलाने = अधिकारी  
तो वही होर हो सकता है जो हाथियों को अपने पंजे से गिराता है ।

(३५) छानै=छुपके से, सिव=सिंह, देसवै=देश में ।

कायर की तभी छुपके से अपने पति को बिना कर करता है कि  
हे भगवन ! सिंह देश में फिर रहते हो, वह देश कभी मत दिखना ।

(३६) दीयो=निन्दा करो, ईली=देखो, एव=एक, मरल=  
मरिजा ।

भावार्थ—हे पुरुषो ! जितों की निन्दा मत करो । वह तो संगति  
देवता चाहिये । वीरों के घर में वीर मरिजा मिलेगो और कायर के  
घर में कायर ।

(३७) नधी=नहीं, अरियां=अनुग्रह ने, लंगो=सिंह ।

भावार्थ—हे लंगे ! पति के भाते या कर्मा अनुग्रह को अति नहीं  
मिली । और अब लगी होते लंग मने ऊँचे मोर में लिया हर मो  
उनकी मूर्ते पेंटी ही हुरे की ।

(३८) रसा=शूरवीर, हाथियां=हाथियों, तुलधर=मुग्धाओं  
की । भाव=भाव ।

भावार्थ—अपनी भूमि किसी को न देना. इस भाव की लोरियों गाती हुई माता अपने पुत्र को झुना रही है और झूले में ही उसे भरने की महत्ता सिखा रही है ।

(४१) बाड़े = घर के. बासड़ी = निवास. गद्याँवे = खनकती रहती है। ताम = खड्ग तलवार. ऊटा = नबोटा. नवयुवती ।

भावार्थ — हे सखी ! ऐरी के घर के पास इसका निवास है । सखा तलवार बना करती है । इस नवयुवती के भाग्य में मुदाग कितने दिन का मेहमान है ।

(४२) हूँ = मैं. बाय = आलिंगन; हाकी = शोर. हुलसै = हर्षित होते हैं; कौच = कवच. प्राय = मैं ।

भावार्थ—हे सखी ! मैं एक आश्चर्य की बात तुमसे कहती हूँ । ये घर में तो मेरी मुन्नाओं में समा जाते हैं. किन्तु युद्ध की पुकार सुनते ही वे भरण प्रेमी इतने प्रसन्न होते हैं कि कवच में भी नहीं समाते ।

(४३) दुरंग = दुर्ग. किला. कटणी = निकलना. विणंढा = बिना. नेक = अच्छा ।

भावार्थ—दुर्ग में से शरीर का निकलना और शरीर में से बीज का निकलना दोनों एक ही बात है । तब तो किले में से भरपर निकलना ही अच्छा है, जिससे नाम तो रहे ।

(४४) मँद = मयंद. हाथी. गिबल = गँदे. गिटाराब = शूहर. बुकन = गौदक. तारुडा = सामर्थ्यवान. मंडे = मचा रहे हैं ।

भावार्थ—जिस वन में हाथी; गँदे और बड़े बड़े शूहर भी भूल कर भी नहीं जाते थे. उसी वन में आज गौदक भी शक्तिवान बने ऊधम मचा रहे हैं ।

## परिशिष्ट २

इस संग्रह में प्राचीन कवियों की तीन काव्य-भाषाओं की रचनाएँ संकलित की गई हैं। विद्यार्थियों की सुविधा के लिए इनकी स्थूल परिचय और पहिचानने के कतिपय नियम यहाँ दिये जाते हैं।

### (१) अवधी

जब अपभ्रंश भाषाओं का काव्य के क्षेत्र से घीरे-बीरे पलायन प्रारम्भ हुआ, तब उनका स्थान ग्रहण करने वाली भाषाओं में अवधी प्रमुख है। अवधी बोली का क्षेत्र लखनऊ और फैजाबाद का प्रदेश है। साहित्य में इस भाषा को प्रतिष्ठित करने वाले सूफी कवि थे,। मलिक मुद्गमद जायसी ने प्रामोद्य अवधी को काव्य की भाषा बनाया। गोस्वामी तुलसीदासजी ने इसे साहित्यिक रूप देकर अपने अपर काव्य रास परित मानस की रचना की। प्रथम काव्य की रचना के लिए यह भाषा बहुत उपयुक्त है। दोहा, चौपाई और बरवै छन्दों में यह खूब प्रयुक्त है।

### विशेषताएँ—

(१) उत्तम पुरुष 'जौ' मध्यम पुरुष 'ज' और अन्य पुरुष 'मो' का प्रयोग होता है। बिभक्ति युक्त होने पर उत्तम पुरुष में 'ही' के स्थान पर 'मैं' के रूप हो सकते हैं—

(२) सम्बन्ध वाचक 'जो' और नित्य सम्बन्धी 'सो' के रूप में विभक्ति युक्त होने पर 'जेहि' और 'तेहि' हो जाते हैं:-

"राजा बंदी जेहि के सौपना । गा गोरा तेहि पहुँ अगमना ।"

(३) प्रत्ययवाचक 'कौन' का रूप 'को' होता है । संबंध कारक में 'का' रूप रह कर 'कर' विभक्ति जोड़ी जाती है । यथा-

"खेल डार पहुँ काकर दोई ।"

"कँवल न रहा और को बेली ।"

(४) कर्ता कारक की विभक्ति 'ने' का प्रयोग नहीं मिलता शब्द को ऐकारान्त कर देने में भी काम निरुल जाता है । यथा-

"गोरा-यादल ग्राँडे काटे ।"

"गोरे साथ लीन्ह सथ साथी ।"

(५) कर्म कारक में 'हिं' प्रत्यय का प्रयोग होता है:-

"राजहि चली छोड़ा बै ।"

(६) सम्बन्ध कारक की विभक्ति के 'कर' 'कै' 'के' तीनों रूप मिलते हैं:-

(१) "पदमावति कर सखा विमान् ।"

(२) "सख भँहार कै मोहि स्यो कुँजी ।"

(३) "पदमावति के भेष लोहारु ।"

(७) सामान्य भूतकाल के रूप यद्वा खड़ी बोली की सरह ही होते हैं:-

“खोरह से चंकोल चलाय ।”

“राजहि चली जोइसै ।”

(८) सामान्य वर्तमान काल में ‘हि’ प्रत्यय लगाया जाता है:—

“चहुँ दिखि चपूर क हि सब ठारा ।”

“हीरा रत्न पदारथ झुनडि ।”

(९) भविष्यत् काल की क्रिया में ‘य’ प्रत्यय जोड़ा जाता है:—

“वरय सेवकाई ।”

(१०) विधि आदेश या प्रार्थना सूचक क्रिया में ‘बहु’ प्रत्यय लगता है:—

“लौ पठबहु कैलास”

“पढने दरस देखाबहु ।”

(११) ‘य’ के स्थान पर बहुधा ‘ज’ का प्रयोग होता है:—

“सत जोजन प्रमाण सै धार्यौ ।”

(१२) सकारण्त ‘य’ बहुधा ‘उ’ हो जाता है:—

“का पद्धिताय आउ लो पुनी ।”

## ब्रजभाषा

यह शौरसेनी अपभ्रंश से बनी हुई एक छोटे से प्रदेश की बोली है, जो अपने माधुर्य के कारण काव्य-रचना में प्रयुक्त हो कर 'भाषा' कहलाने लगी। इसका क्षेत्र आगरा, मथुरा, भरतपुर, करोली के आसपास का भूभाग है, जो 'ब्रज' कहलाता है। श्री कृष्ण भगवान ने इसी भूमि को मिट्टी में खेल-खेल कर माता यशोदा से माखन रांटी माँगी थी और अनेक लीलाएँ की थीं। इस बोली को काव्य-भाषा के पद पर प्रतिष्ठित करने का श्रेय कृष्ण भक्त कवियों को ही है। विक्रम की सोलहवीं शताब्दी से लेकर आज तक इस भाषा में अनेक कवियों ने काव्य-रचना की है। सूर, तुलसी, रसखान, नन्ददास, आदि कवियों ने भक्ति रस पूर्ण तथा विहारी, देव, मतिराम, पदमाकर, चतानन्द, सेनापति आदि ने गृंगार-परक रचनाएँ करके ब्रजभाषा की शक्ति और व्यापकता का परिचय दिया। भूपख, सुगन और लाल ने वीर रस की कविता इसी भाषा में की। ब्रजभाषा सव रसों का रचना के उपयुक्त है, किन्तु विशेषकर गृंगार और करुण रस इसमें विशेष फलता है। कविता और सबैया छन्द तथा मित्र मित्र राग-रागनियों के पद इसमें विशेष सुन्दर बन पड़ते हैं।

### पहचान और विशेषताएँ —

(१) इ और उ के बाद अ का उच्चारण अव को प्रिय नहीं। संधि करके य तथा व कर दिया जाता है, यथा—

मिआर से स्यार

कुआँर से कवाँर

(२) अत के लघारण में धर्म के चिन्ह 'ओ' का लघारण 'कौ' के समान, अधिरारण के चिन्ह 'ने' का लघारण 'नै' के समान हो जाता है ।

(३) साधारण क्रिया के तीन रूप होते हैं—

(क) 'नो' से अन्त होने वाला, जैसे—करनो, लेनो, देनो ।

(ख) 'न' से अन्त होने वाला, जैसे—भावन, जान, लेन, देन ।

(ग) 'यो' से अन्त होने वाला, जैसे—करियो, लैयो, दैयो ।

(४) सर्वमक भूत कालिक क्रिया का सिंग और वचन कर के अनुसार होते हैं, यथा—

१—हैं सखि नई चाह इक पाई ।

२—मैया रो, मैं नाही बधि रायो ।

(५) क्रियाओं और सर्वनामों में कभी-कभी पुराने और नये दोनों रूप पाये जाते हैं, यथा—

( पुराने )

( नये )

क्रिया— करहि, करहु

करैं, करौ

सर्वनाम— जिनहि

जिनहें

जाहि

जाको

तारि

ताको

(६) अधधी क्रियाओं के 'व' में 'ई' मिला देने से बिधि क्रिया होजाती है, जैसे—चायधी, आयधी, जानधी आदि ।



- (७) सर्वनाम उत्तम पुरुष कर्त्ता कारक—मैं, हौं (बहु० हम)
- "          "          कर्म कारक—मोको ( „ हमहिं)
- "          "          संबंध कारक—मो ( „ हमारो)
- "          "          सम्यम पुरुष कर्त्ता कारक—तू, तैं ( „ तुम)
- "          "          कर्म कारक—तो को, ( „ तुमको)
- "          "          संबंध कारक—तेरो ( „ तुम्हारो)
- "          "          अन्य पुरुष कर्त्ता कारक—वह, सो ( „ वै, ते)
- "          "          कर्म कारक—वाको, वाहि, ताको,
- "          "          संबंध कारक—जाको । ताहि

(८) व्रजभाषा के कुछ विशेष कारक चिन्ह ये हैं—

कर्त्ता—ने	करण—सो, तैं
कर्म—यो	सम्प्रदान—को
अपादान—तैं	संबंध—ओ
अधिकरण—मैं, मों, पै	

(९) संज्ञाएँ, विशेषण और सम्बन्ध वाचक सर्वनाम प्रायः ओकारान्त होते हैं—

घोरो, भगगो, छोटी, बड़ी, अपनो, मेरो, तुम्हारो ।

(१०) सर्वनामों में कारक चिन्ह लगाने के पहले, अवधी भाषा की तरह 'हि' नहीं लगता—

अवधी	व्रज
कादिको	काको
जादिको	जाको
तादिको	ताको

## डिंगल

नागर या शौरसेनी अपभ्रंश से राजस्थानी भाषा का जन्म हुआ, जिसके साहित्यिक स्वर का नाम 'डिंगल' है। राजस्थानी भाषा का डिंगल नाम का और क्यों पड़ा, इस विषय में विद्वानों के भिन्न-भिन्न मत हैं। कोई इस शब्द की अरथि 'उगल' शब्द से मानते हैं तो कोई 'डिंगल' शब्द को अनियमित और गंवार भाषा का शीतक समझते हैं। कुछ विद्वान् 'डिंगल' के अनुकरण पर उसके विरोधी गुणा से युक्त भाषा को 'डिंगल' कहने की कल्पना करते हैं। जो हो, यह तो सब विदित है कि विषय प्रकार हिन्दी-प्रहित में राजभाषा और अवधी का पर्याप्त भाषाकार है, उसी प्रकार 'डिंगल' का भी।

'डिंगल' विशेषतः चारणों की भाषा रही। राजस्थान की भाषा होने और राजस्थान में शताब्दियों से क्षत्रिय राजाओं की एकत्रित सत्ता होने के कारण इसमें विशेषकर वीर-काव्यों की रचना ही हुई। चन्द बरदाई, पृथ्वीराज, दुर्गा, रॉनीदास, सूर्यमल आदि अनेक महाकवियों ने इसके भाषाकार को भरा।

### विशेषता—

(१) डिंगल में 'ल' का उच्चारण कहीं 'ल' और कहीं मराठी की तरह मूर्धन्य 'ल' होता है। यह 'ल' जब किसी शब्द के बीच में आता है, तब उक्त स्थान पर 'ल' लिख देने से विशेष अन्तर नहीं पड़ता। यथा—

पाल—पनाजा

पाल—मृत्यु

पुल—धरा

पाल—चमड़ा

पाल—पल, दूसरा दिन

पुल—सम्पूर्ण

(२) ङिगल की वर्णमाला में 'श' और 'ष' नहीं है । 'य' का प्रयोग 'ख' की तरह होता है और 'श' के स्थान पर 'स' ही लिखा जाता है । उच्चारण में उसे ठीक कर लिया जाता है ।

यथा— 'अठै सुजस प्रमुता उठै, अवसर मरियौ आय ।'

यहाँ 'सुजस' का 'सुजश' उच्चारण होगा ।

(३) ङिगल में कारकों की ये विभक्तियाँ प्रयुक्त होती हैं—

कर्ता	इ, उ	टोलइ, करइउ
कर्म	उ	सदेशइ, कलेजउ
करण	इ	मुख, कामिइ
सम्प्रदान	ए, नूँ, आँ	तब टोटे <u>मोनूँ</u> दया ।
अभादान	हूँ, हूँत, हूँतो	<u>पावौँ हूँत</u> प्रणाम
सम्बन्ध	ह, हौ, रौ	पण <u>धण</u> रौ किम पैखही
अधिकरण	इ, ए	<u>हबजेवे</u> ही मूठ क्रिण

(४) सर्वनाम ये काम में आते हैं :—

कर्ण	कर्म	सम्बन्ध
उत्तम पुरुष	हूँ	मूँ, मूक
मध्यम पुरुष	तूँ	तुम्ह
अन्य पुरुष	वह	एह

संबंध वाचक जो, जु । जो, जू । जास, जास, जेइ, जे  
नित्य संबंध सोइ, सा ! सोइ, सा । तास, तस, तेइ, ते

प्रश्न वाचक तथा अनिश्चय वाचक	}	कावण कवण, कुणरो, कोई कुणर
------------------------------------	---	------------------------------

(४) डगल में क्रियाओं के रूप कहीं अपभ्रंश, कहीं पश्चिमो हिन्दी और गुजराती के रूप से मिलते हैं।

(क) वर्तमान कालिक 'है' के अर्थ में 'हइ' प्रयुक्त होता है।

(ख) वर्तमान कालिक क्रियापद बहुधा इकारान्त होते हैं। यथा-- मरइ पलइ भी मरई

(ग) मूल क्रिया के पीछे 'इइ', 'यइ' तथा 'इइ' लगा कर सामान्य भूत काल के रूप बनाये जाते हैं। यथा, कहिइ (कहा) रहिइ (रहा)

(घ) भविष्यत् काल के रूप दो तरह से बनाये जाते हैं (१) मूल क्रिया के अन्त में 'सो' 'स्युँ' तथा 'स्यो' लगाकर (२) जा, जो तथा 'जो' लगाकर जैसे--

'मुईंघो लेखी कूण'

बूढेला (दूष जायगा)

(ङ) क्रिया के अन्त में इ, ई, अ, य, करि आदि प्रत्यय लगाकर पूर्व कालिक के रूप बनाये जाते हैं। यथा--

'बाजको बाग उठाए'